Brinquedos da Tilda





Tone Finnanger

Tilda®

Brinquedos da Tilda

Tone Finnanger

Tilda®

AC Ambientes&Costumes
editora www.ambientesecostumes.com.br

Prefácio

Brinquedos da Tilda é uma maravilha do começo ao fim. Graças à preciosa ajuda de todos os estilistas e fotógrafos, os magníficos projetos e a oportunidade de mergulhar no mundo das crianças fazem de uma ótima desculpa para brincar!

Este livro é inteiramente dedicado a projetos de costura para crianças, e garantimos que todos os brinquedos são funcionais; as roupas podem ser vestidas e trocadas muitas vezes sem se desgastarem.

Sou extremamente grata pela esplêndida contribuição destas mulheres inteligentes que participaram da produção do livro: Ingunn Eløy, que costurou quase todos os projetos seguindo minhas explicações e meus moldes; Ingrid Skansaar, que ajudou com os cenários, o estilo e organização das sessões de fotos; Sølvi Dos Santos, que deu vida às fotos; e Emma, nossa bela e carismática modelo. Os projetos de quilting foram montados com *Crazy Pussle* da Lappelises Quiltestue, em Sandefjord.

Meus agradecimentos também às editoras, que sempre nos dão muita liberdade e apoio para a produção de meus livros, além de distribuí-los com muito entusiasmo no mundo inteiro.

E por fim, mas não menos importante, agradeço minha família, que aguentou firme quando a casa ficou de cabeça para baixo durante as sessões de fotos e que nunca me deixou sozinha quando precisei.

Espero que você encontre alguma coisa que goste de fazer!

Carinhosamente,

Tone Finnanger



índice









Segurança

Um brinquedo fabricado é intensamente testado antes de ser colocado à venda, mas quando você mesma costura, precisa ter certeza de que é seguro. Ao costurar para crianças, existem alguns aspectos que precisam ser levados em consideração.

PEÇAS PEQUENAS

Os brinquedos deste livro não são recomendados para crianças em idade de colocar tudo na boca. Muitos brinquedos têm peças pequenas que podem soltar-se e botões que os pequenos podem achar que são doces.

ELÁSTICOS E FAIXAS DE CABELO

Preste muita atenção aos elásticos e às faixas de cabelo: podem causar asfixia se a criança colocar no pescoço.

ALERGIAS

As crianças podem ser alérgicas a alguns materiais, por isso devem ser escolhidos com cuidado. Sempre lave os tecidos antes de usá-los quando a peça for para crianças, pois alguns tecidos podem conter substâncias químicas alergênicas.

ALFINETES OCULTOS

É extremamente importante não deixar alfinetes ou agulhas no brinquedo. Verifique sempre com muita atenção.

Uso e desgaste

A resistência do brinquedo depende de como ele é costurado. Para fazer um brinquedo mais resistente, faça costuras duplas e prenda os braços e pernas com linha para bordado. É especialmente importante prender peças soltas, como tufos de cabelo, botões e laços em faixas de cabelo, de forma segura.





Materiais

Os brinquedos deste livro são todos feitos de tecidos de algodão Tilda lavados. A coleção também contém algodão liso, adequado para a pele das bonecas. Usamos enchimento sintético antialérgico.

Os cabelos e os olhos de bonecas e dos animais são pintados com tinta Palett para tecidos leves, que podem ser adquiridas na Panduro Hobby. É uma tinta atóxica para tecido que suporta lavagem.

O ruge é aplicado com a almofada de carimbo que faz parte do Kit de Pintura de Rosto da Tilda, peça 71340. É atóxico, adequado para crianças e solúvel em água.

As instruções para fazer o cabelo e os olhos podem ser encontradas em Rostos e Cabelo.



Lavagem

Os brinquedos com enchimento, como bonecas e macacos, não são adequados para a lavagem, pois o enchimento pode deslocar-se ou tornar-se irregular. Se você tiver que lavar um brinquedo, recomendamos esfregá-lo com um pano. Tente não encharcar o brinquedo.

O ruge de Tilda é solúvel em água e pode ser reaplicado facilmente. As roupas das bonecas podem ser cuidadosamente lavadas à mão a 40° C. As colchas e as almofadas de patchwork podem ser lavadas à máquina à temperatura de 40° C.





Rostos e Cabelos

O posicionamento do cabelo e dos olhos faz uma grande diferença na aparência do brinquedo. É uma boa ideia usar uma caneta de tinta temporária ao fazer o esboço do cabelo. Se você não tiver uma dessas canetas pode usar um lápis.

BONECA GRANDE

Meça 6 cm da costura no topo da cabeça para baixo e insira um alfinete para marcar o ponto inicial onde a curva da franja encontra a costura do rosto. Risque o cabelo como mostra a figura A e as fotos da boneca.

Para marcar a posição dos olhos, meça 11 cm a partir da costura do topo da cabeça seguindo a costura no meio do rosto. Insira um alfinete. Em seguida, meça 4 cm de cada lado e insira alfinetes para marcar a posição dos olhos, de modo a deixar uma distância de 8 cm entre eles, veja a figura A. Use seu bom senso, pois sempre haverá algum movimento e alguma variação quando você costurar, porém, esta fórmula funcionou em todas as bonecas que testamos.

A maneira mais simples de fazer os olhos é usar um alfinete com uma grande cabeça arredondada, como o alfinete que tem a cabeça maior da Tilda, peça 480933. Torça o alfinete para frente e para trás para fazer um orifício visível para marcar o local onde o olho deve ser posicionado. Mergulhe a cabeça do alfinete na tinta Palett para tecido e use-a para carimbar os olhos sobre a figura.

Na falta de um desses alfinetes, você pode encontrar outra coisa para carimbar, ou até mesmo desenhar um círculo, com um diâmetro de aproximadamente 7 mm em torno do orifício e pintar os olhos com um pincel fino. Seque os olhos com um secador de cabelo.

BONECA PEQUENA

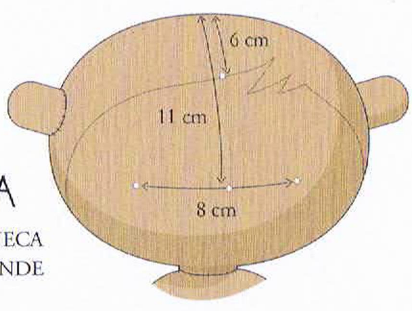
Primeiro meça 3,4 cm na linha do cabelo e, em seguida, meça mais 6 cm para baixo para determinar onde os olhos devem ser colocados, veja a figura B. Deve haver 4,2 cm espaço entre os olhos.

Faça os olhos da mesma forma que na Boneca Grande, usando um alfinete normal de cabeça grande; o diâmetro será de 3 a 4 mm.

CABELO DA BONECA

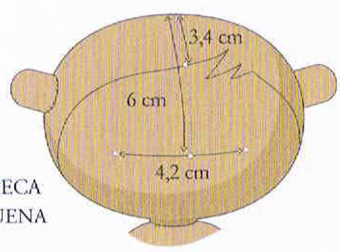
Pinte a linha de contorno do cabelo, que deve ser nítida e regular. Na parte de trás da cabeça, a linha pode ser traçada em curva suave de um lado ao outro.

Pinte a área no interior da linha, incluindo os tufos de cabelo, veja a figura C. Seque a tinta com um secador de cabelo. O calor endurece a tinta de tecido.



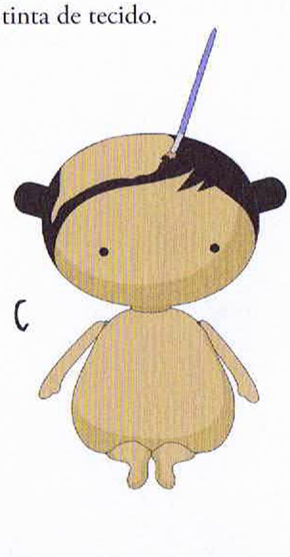
A

BONECA GRANDE



B

BONECA PEQUENA



C

MACACOS

Os olhos do macaco são semelhantes aos da boneca grande, mas podem ser colocados onde você quiser. O mesmo acontece com os olhos da aplicação na Almofada de Macaco. Observe as fotos dos macacos e use alfinetes para experimentar diferentes posições.

OUTROS ANIMAIS

Os papagaios, as cobras e as baleias grandes têm os olhos semelhantes aos da boneca grande, enquanto os das baleias pequenas são semelhantes aos da boneca pequena. Consulte as fotos para posicionar os olhos.

RUGE

Ruge ou batom só é aplicado nas figuras que têm rosto cor de pele, ou seja, bonecas e macacos. Rostos feitos de tecido estampado ficam melhor sem ruge.

O kit de rosto Tilda, peça 713400, contém uma almofada de carimbo vermelha, que é atóxica e adequada para crianças. Como alternativa, você pode usar uma pequena quantidade de batom. Passe o batom com um pincel seco.





patchwork e quilting

Aqui você pode encontrar dicas e conselhos sobre como fazer as peças de patchwork que aparecem no livro, como colchas e almofadas.

EQUIPAMENTO

Quando você corta os tecidos de patchwork, é interessante usar o material específico para patchwork que pode ser encontrado nas lojas especializadas. Esses materiais incluem uma placa de corte, réguas de patchwork (à venda em vários tamanhos) e um cortador com lâmina circular.

Recomendamos a aquisição dessas ferramentas e de alguns conhecimentos básicos antes de começar a fazer os projetos de patchwork. Você pode encontrar as informações de que precisa em lojas especializadas ou na Internet.

MEDIDAS

No Brasil, a unidade de medida mais usada no patchwork e no quilting é o centímetro. Nos Estados Unidos é a polegada, cuja unidade equivale a 2,54 cm.

MARGENS DE COSTURA

Você precisa acrescentar uma margem de costura de 6 mm a todos os moldes, a menos que as instruções indiquem o contrário.

Para facilitar, as margens de costura de 6 mm já estão incluídas nas especificações de tamanho dos projetos de patchwork.

MANTA ACRÍLICA E AVESSO DAS PEÇAS

Depois de terminado o patchwork e antes de quiltar uma colcha ou almofada, monta-se a peça da seguinte maneira: primeiro a parte de cima da colcha ou da almofada com o avesso voltado para cima, depois a manta e, por fim, o tecido do forro. Usamos manta de algodão.

Há muitas técnicas para manter as camadas juntas quando você está quiltando: alfinetes de segurança, pistola de manta ou pontos grandes de alinhavo. O método mais simples é, talvez, a utilização de uma cola temporária em spray.

QUILTING

As técnicas de quilting são variadas e vão desde costuras retas simples até costuras complexas que exigem conhecimento e experiência. Você pode obter mais informações sobre os métodos de quilting em lojas especializadas e na Internet.

BORDA DE ACABAMENTO

Corte faixas com 6 cm de largura para a borda de acabamento da colcha, já com margem de costura incluída. Una as faixas até obter um comprimento suficiente para circundar a colcha toda. Dobre a borda de acabamento ao meio, avesso com avesso, e passe a ferro. Ela ficará com 3 cm de largura.

Coloque um lado da faixa dobrada ao longo da borda da colcha ou da almofada e costure deixando uma margem de costura, veja a figura A.

Em cada canto, pare a aproximadamente 6 mm da borda. Dobre o canto para obter uma dobra perfeita antes de continuar a costura, veja a figura B.

Depois de costurar a borda de acabamento em toda a volta da colcha, vire-a para baixo e prenda-a à mão com pontos invisíveis, veja a figura C.



A



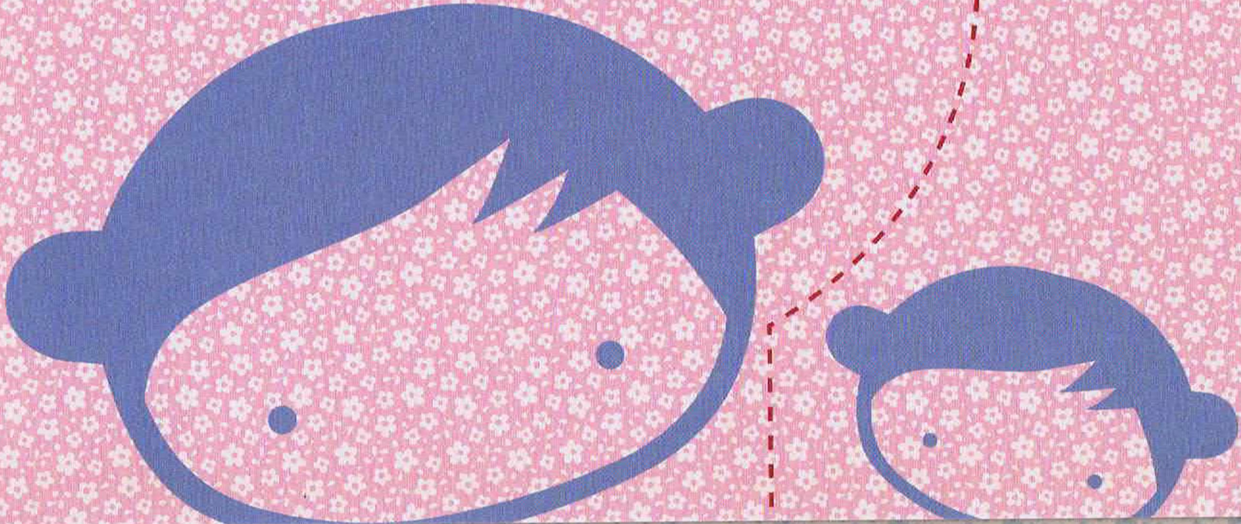
B



C



BONECAS



"As bonecas não nascem com nome.
Ao ver uma boneca pela primeira vez,
você sabe como ela deve se chamar."





corpo da boneca

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Todas as bonecas do livro têm tufos de cabelo, simplesmente porque achamos que eles são uma gracinha, mas você não precisa fazê-los, se preferir. A boneca pode ser menino ou menina.

COMEÇANDO

CABEÇA

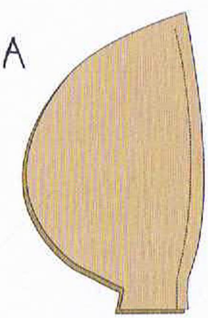
Dobre as duas partes da cabeça separadamente uma da outra, coloque direito com direito e costure em volta da peça, veja a figura A. Faça uma costura dupla e deixe a abertura do pescoço sem costurar, veja a figura B.

Apare a margem extra de costura da borda, lembrando-se de dar piques nas curvas da costura. Vire a peça para o direito e passe-a a ferro.

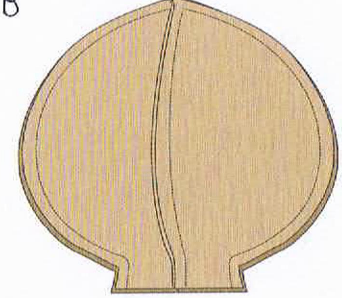
Para dar à cabeça uma boa forma, ela deve ficar bem cheia. Comece empurrando o enchimento para as bordas externas até que a cabeça fique bem cheia. Em seguida, empurre mais enchimento para o rosto e na parte de trás da cabeça para conseguir uma forma bem arredondada. Não tenha medo de amassar e moldar a cabeça, mas tome cuidado para que as costuras não abram com excesso de pressão.



A



B





VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido para a pele
Plumante
Ferramentas para cabelo e rosto, veja *Rostos e Cabelos*



CORPO

Dobre o tecido do corpo ao meio, direito com direito, e risque o corpo, as duas pernas, os dois braços e os dois tufos de cabelo.

Risque e contorne as peças com uma costura. Recorte-as e faça pequenos piques na margem de costura quando a costura for curva. Vire as peças para o direito e passe-as a ferro.

Para virar as pernas e os braços finos, empurre o lado sem ponta do palito em direção à extremidade do braço ou da perna, veja a figura C. Comece no pé ou na mão e puxe-os para baixo cobrindo o palito, veja a figura D. Segure o pé ou a mão e puxe-os para baixo, virando-os no direito, veja a figura E.

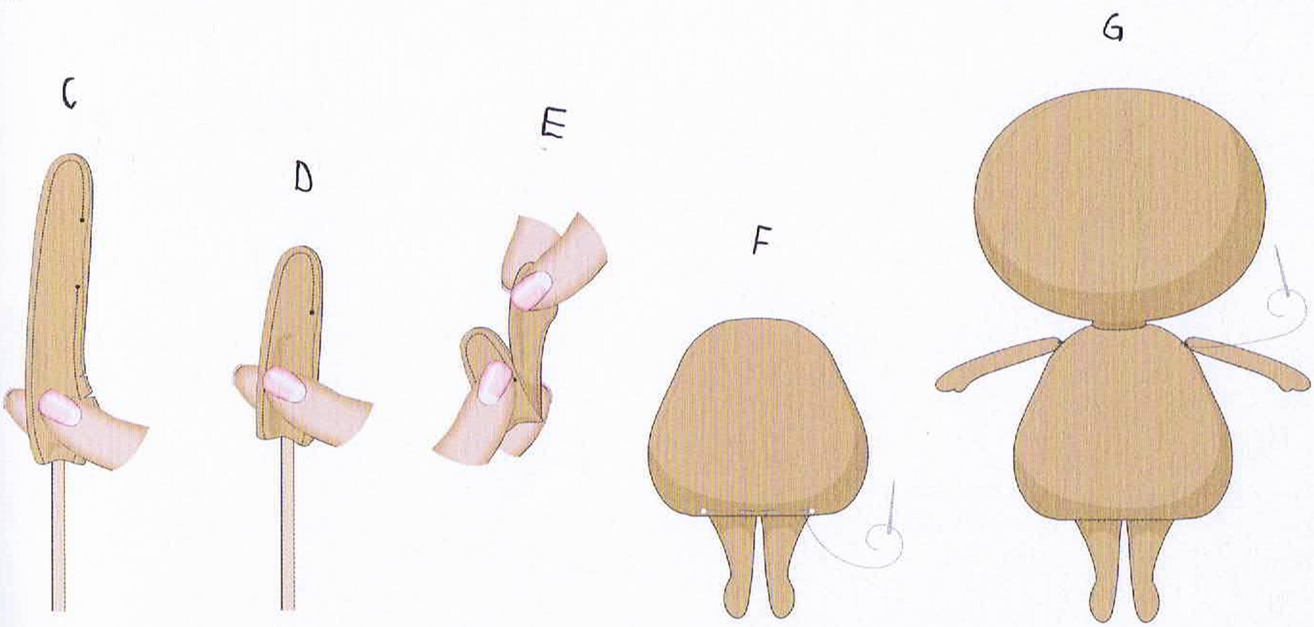
Encha as pernas, os braços e os tufos de cabelo usando o palito de madeira. Encha o corpo. Posicione as pernas no corpo e prenda-as com alfinetes e, em seguida, costure a abertura do corpo para fixar as pernas no lugar, veja a figura F. Retire os alfinetes.

Dobre a margem de costura ao redor da abertura da cabeça, encha-a bem e costure-a no lugar. Fixe a cabeça bem perto do corpo: apenas alguns milímetros do pescoço devem ficar à mostra.

Costure os braços no corpo. Para que eles tenham bastante movimento, feche com pontos pequenos, porém reforçados. Para isso, use linha de bordar e faça uma costura bem firme prendendo apenas uma parte do braço ao corpo, veja a figura G.

Dobre a margem de costura em torno da abertura dos tufos de cabelo. Fixe-os com alfinetes, usando a fotografia como referência. Eles devem ser fixados no avesso da margem de costura, ligeiramente acima do meio de cada lado da cabeça. Prenda-os no lugar com uma costura bem firme.

Pinte o cabelo e o rosto e, veja *Rostos e Cabelos*.



calçolas e calças

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

As calçolas e as calças são costuradas da mesma maneira, embora as calçolas sejam mais curtas nas pernas do que as calças. Usamos elástico chato nas calças e elástico redondo nas calçolas. O elástico chato proporciona uma borda mais segura, que é ideal para as calças, enquanto o elástico redondo é mais fino e se adapta melhor às calçolas.

COMEÇANDO

Corte as quatro peças para a calçola e a calça, mas risque uma bainha para o elástico nas aberturas da cintura e das pernas e deixe uma margem de costura extra.

Coloque dois pares de peças direito com direito e costure na lateral, veja a figura A.

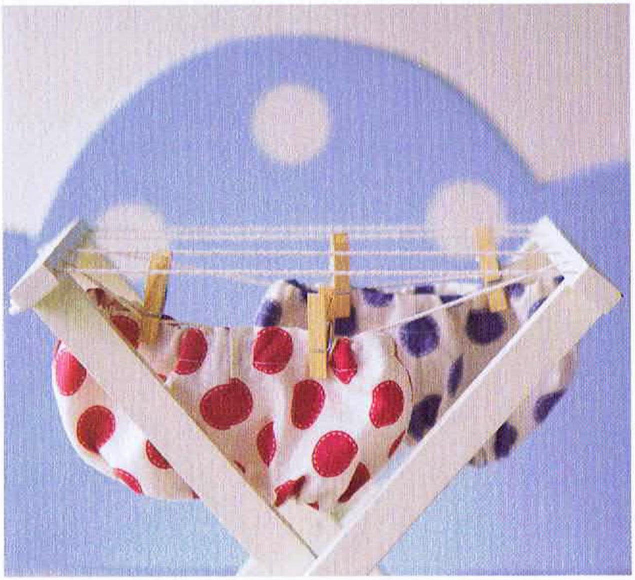
Abra as duas peças e costure a parte central de uma perna à parte central da outra perna, veja a figura B.

A



B





VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido
Elástico chato ou redondo





Dobre a calçola/calça no lado oposto de modo que as costuras fiquem acima e abaixo uma da outra. Costure as pernas, veja a figura C.

Dobre a margem de costura na abertura da cintura e, em seguida, dobre para criar a bainha do elástico. Costure ao longo da borda dobrada da margem de costura. Deixe uma abertura de 2 cm para passar o elástico depois.

Faça o mesmo nas duas pernas, veja a figura D. Para as pernas da calça, é mais fácil fazer a bainha à mão.

Corte um pedaço de elástico um pouco maior que o suficiente para a circunferência das aberturas. Passe o elástico na cintura e nas pernas, usando um alfinete de segurança ou passe uma linha na ponta do elástico e puxe-o através da bainha usando uma agulha sem ponta, veja a figura E.

Vista a calçola ou a calça na boneca, puxe o elástico para ajustá-lo. Se o elástico for redondo, dê um nó e corte as pontas. Se o elástico for chato, as duas pontas devem ser unidas com alguns pontos.

Retire a calça da boneca, aperte o elástico para deixá-lo na medida certa e prenda as extremidades com um alfinete. Na máquina, faça uma costura para frente e para trás para prender as extremidades do elástico. Corte o excesso de elástico.

Costure as aberturas utilizadas para passar o elástico.

Vire a calçola/calça no direito, passe-a a ferro e coloque-a na boneca.

C



D



E





VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido para o vestido
Colchete de pressão

Vestido - avental

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

A



COMEÇANDO

O corpete é constituído por três partes e deve ser forrado.

O método mais fácil é forrá-lo com o mesmo tecido do vestido. Corte duas vezes cada parte do vestido, incluindo uma boa margem de costura; no total são seis partes. Lembre-se de que você precisa de uma parte do lado direito e outra do lado esquerdo para o direito e para o forro, veja a figura A.

B



Una as duas laterais à parte da frente de modo que você fique com duas partes idênticas do corpo. Coloque as duas partes direito com direito e una-as com uma costura. Não costure a borda inferior, veja a figura B. Corte o excesso de margem de costura, vire o corpete no direito e passe-a a ferro.





Corte uma faixa de 52 cm x 6,5 cm para a saia.

A barra e as duas laterais da saia devem ser dobradas duas vezes, portanto acrescente uma margem de costura maior. O lado que formará a cintura da saia deve ter uma margem de costura normal.

Dobre as três laterais mencionadas acima duas vezes, passe a ferro e costure.

Passe uma costura com pontos largos a aproximadamente 6 mm da borda em toda a volta da cintura da saia e puxe o fio da parte inferior da costura para formar o franzido da cintura.

Puxe o fio para que a cintura da saia se ajuste ao corpo e espalhe o franzido o mais uniformemente possível.

Coloque o lado direito do corpete na borda da cintura da saia, de modo que as extremidades se encontrem, e costure a saia no corpete, veja a figura C.

Faça uma costura em zigue-zague para chulear a margem de costura da cintura.

Para obter melhores resultados, prenda o vestido na parte de trás usando um botão de pressão. Vista o vestido na boneca e marque onde cada metade do colchete de pressão deve ser colocada antes costurá-las na posição, veja a figura D.

C



D







VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido para a jaqueta
Tecido para o forro
Um botão
Velcro

Jaqueta

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

COMEÇANDO

A jaqueta é forrada, mas as mangas não são, porque o forro as deixaria muito duras. Corte as três partes da jaqueta nos tecidos da jaqueta e do forro. Além disso, corte duas mangas no tecido da jaqueta, mas não no tecido do forro, veja a figura A. Deixe uma margem de costura generosa em todas as partes.

Marque as pences com cuidado, seguindo o molde. As setas sobre o molde indicam a direção que a pence deve seguir, veja a figura B. Dobre as pences da mesma maneira nas partes da jaqueta e do forro.

Marque as pences a ferro e faça uma pequena costura em cada uma para prendê-las. A costura deve ser feita na margem de costura, de modo a não ficar visível na jaqueta depois de pronta, veja a figura C.

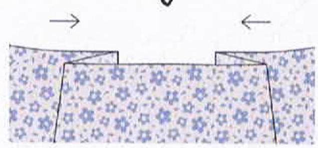
Dobre o tecido das duas partes da gola, direito com direito, costure e recorte. Vire-a no direito e passe-a a ferro.

Costure o três tecidos da jaqueta e as partes do forro nos ombros. Costure as mangas na jaqueta, veja a figura D.

A



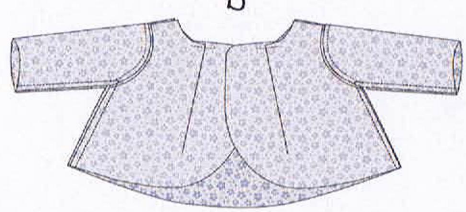
C



B



D





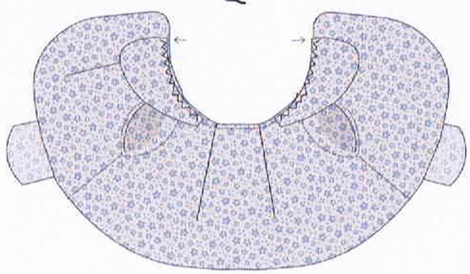
Coloque o direito da jaqueta com o direito do forro. Alfinete ao redor da jaqueta unindo-a ao forro. Cuide para que as mangas não fiquem no caminho da costura e costure toda a volta da jaqueta, veja a figura E. Deixe uma abertura para virá-la no direito, veja a figura F.

É muito importante cortar o excesso de margem de costura ao longo da borda. Faça piques na margem de costura sob as mangas e onde houver curvas para evitar que o tecido fique repuxado. Dobre a margem de costura na abertura de cada manga, de modo que a margem não costurada fique escondida e prenda com alguns pontos à mão. Os pontos não devem atravessar o tecido. Vire a jaqueta no direito e passe-a a ferro.

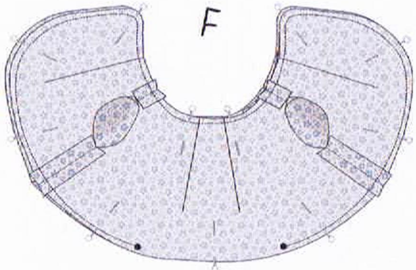
Para que o forro não fique solto demais na jaqueta, dobramos a margem de costura nas aberturas do forro da manga e costuramos na margem de costura onde as mangas se prendem à jaqueta, veja figura G.

Vista a jaqueta na boneca e veja onde colocar o Velcro para que as duas partes fiquem niveladas. Corte e costure os pedaços de Velcro no lugar. Pregue um botão na parte sobreposta da frente quando a jaqueta estiver pronta, veja a figura H. Para crianças mais velhas, você pode fazer casas e fechar com botões normalmente.

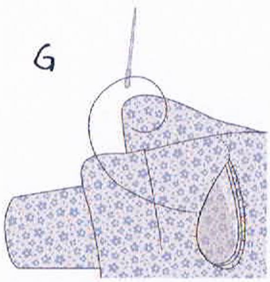
E



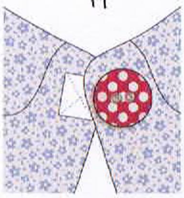
F



G



H





Acessórios de Cabelo

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

É divertido alternar entre vários acessórios. Aqui você pode fazer todos os tipos de faixa e elástico de cabelo.

COMEÇANDO

FAIXA DE CABELO

Corte uma faixa de tecido de 32 cm × 5,5 cm, acrescentando uma margem de costura.

Dobre o tecido ao meio, direito com direito, e feche a lateral aberta com uma costura. Vire a faixa no direito, dobre a margem de costura da abertura de cada extremidade e passe a ferro.

Corte outra faixa medindo 14 cm x 4 cm para cobrir o elástico. Costure-a da mesma forma que a faixa de cabelo, só que com 2 cm de largura. Não dobre as margens de costura das extremidades.

Corte um pedaço de elástico de 8 cm. Passe o elástico na faixa estreita alinhando o elástico e o tecido em uma das extremidades. Feche essas duas pontas à máquina com uma costura para frente e para trás. Puxe a outra extremidade do elástico através do tecido de modo que você possa fechar suas extremidades juntas.

Prenda uma extremidade do elástico coberto em uma das extremidades da faixa de cabelo com uma costura. Costure uma ponta do elástico no lugar e costure a abertura, veja a figura A.

Prenda a outra extremidade do elástico coberto na outra extremidade da faixa de cabelo com uma costura. Prenda com um alfinete, veja a figura B.

Dobre o tecido do laço ao meio, direito com direito, risque o molde do laço, costure, recorte e vire no direito. Passe o laço a ferro e feche a abertura.

Dê um nó simples no meio do laço. Coloque a faixa na cabeça da boneca e posicione o laço usando um alfinete, antes de costurá-lo no lugar, veja a figura C. Remova todos os alfinetes.

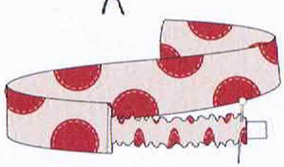
ELÁSTICO PARA O CABELO

Meça um pedaço de elástico chato em torno do tufo de cabelo na cabeça da boneca e marque onde ele deverá ser costurado. Corte um pedaço de elástico ligeiramente mais longo do que as marcas.

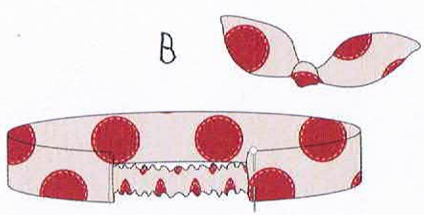
Corte outra faixa de 14 cm x 4 cm para cobrir o elástico. Costure-a da mesma forma que a faixa de cabelo, só que com 2 cm de largura. Dobre a margem de costura de ambas as extremidades e passe o elástico. Una as extremidades do elástico com um alfinete nas marcas, e prenda-as com uma costura para frente e para trás, de preferência à máquina. Remova todos os alfinetes.

Corte o excesso de elástico e costure as aberturas da faixa de modo que a faixa cubra o elástico.

A

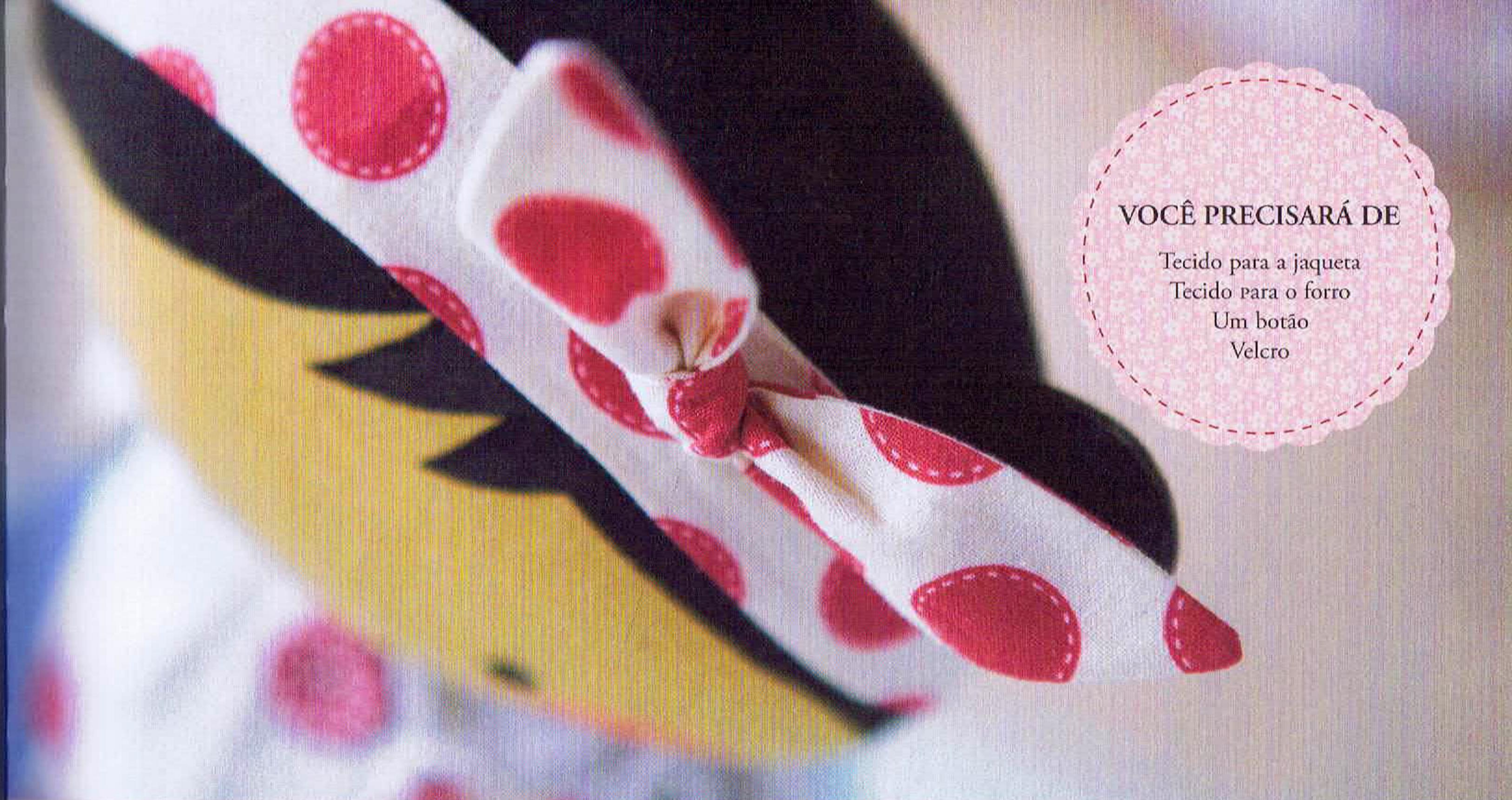


B



C





VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido para a jaqueta
Tecido para o forro
Um botão
Velcro



Enfeites

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

A rosa e os enfeites de flor são costurados da mesma maneira. A rosa fica uma graça na jaqueta e no vestido, e a flor vai bem com a maioria dos acessórios. É importante evitar o tipo mais grosso de entretela, pois é praticamente impossível costurar várias camadas.

COMEÇANDO

Passe a ferro os tecidos escolhidos contra o lado adesivo da entretela e risque o molde da rosa ou as partes da flor no lado do tecido.

Use uma máquina de costura para costurar a cerca de 6 mm da borda riscada. Recorte as partes de acordo com o risco, veja a figura A.

Sobreponha as peças com um botão para o acabamento. Pregue o botão pegando todas as camadas, de modo que elas fiquem unidas umas às outras.

Dica: Se você costurar um pedaço de Velcro na jaqueta ou no vestido e depois costurar o outro pedaço do Velcro na parte de trás da rosa ou da flor, os enfeites poderão ser trocados à vontade.

A







VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecidos
Entretela dura
Um botão
Uma caneta de tinta temporária, se possível



Boneca da boneca

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

A boneca pequena é costurada da mesma maneira que a grande, exceto o corpo e as pernas, que são costurados em uma só peça e os braços, que são ligeiramente mais simples. Você vai precisar de um palito de madeira com ponta, como um desses usados em espetinhos, para virar os bracinhos e os tufos de cabelo no direito.

COMEÇANDO

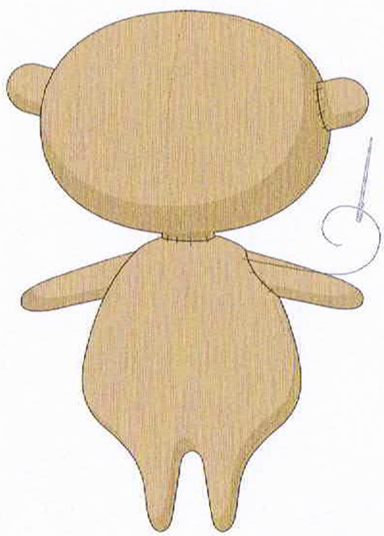
Corte as peças da cabeça, monte-as direito com direito e costure. Vire no direito e encha a cabeça da mesma maneira que a da boneca grande.

Dobre o tecido do corpo, braços e tufos de cabelo, direito com direito, e risque o molde no tecido. Observe que os braços têm uma abertura na extremidade, e não na costura como a boneca grande. Recorte as peças, vire-as no direito e passe-as a ferro.

Com a ajuda de um palito, encha as peças e costure a abertura no corpo. Costure a cabeça e os tufos de cabelo no lugar da mesma forma como para a boneca grande. Dobre a margem de costura da abertura dos braços e fixe-os na boneca, veja a figura A.

Pinte o cabelo e o rosto, veja *Rostos e Cabelos*.

A







VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido para a pele
Plumante
Ferramentas para cabelo e rosto, veja *Rostos e Cabelos*.



VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido para a calçola
Elástico redondo fino

calçola pequena

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

A melhor ideia para a calçola pequena é costurá-la como um tubo e, em seguida, fazer uma pequena costura na borda inferior para formar dois orifícios para as pernas.

COMEÇANDO

Corte as duas partes da calçola, em seguida, calcule a margem de costura e faça a bainha para o elástico, como mostra o molde. Coloque as duas partes, direito com direito, e una as laterais com uma costura.

Dobre a margem de costura para formar a bainha para o elástico em ambas as bordas. Costure as bainhas. Deixe uma abertura para passar o elástico, veja a figura A.

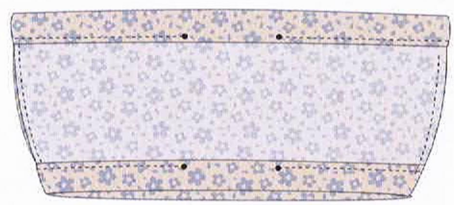
Passe o elástico com um pequeno alfinete de segurança ou com uma linha inserida em uma agulha sem ponta. Você também pode usar um pedaço de arame com um laço na frente e atrás.

Coloque a calçola na boneca e puxe o elástico para que ele fique bem firme na cintura. Não aperte demais o elástico da abertura da perna, porque se não elas não vão parecer duas pernas quando você terminar.

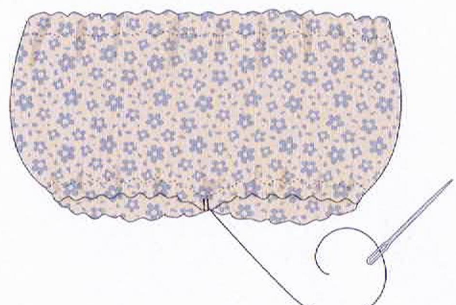
Costure as bainhas para o elástico. Faça uma costura no meio da abertura para as pernas formando dois orifícios para as pernas da boneca, veja a figura B.



A



B



Vestido pequeno

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Embora seja trabalhoso, parece melhor dobrar duas vezes a margem de costura da saia do vestido para não aparecer a borda sem costura. Outra alternativa é passar um zigue-zague em torno da borda e dobrá-la apenas uma vez.

COMEÇANDO

Corte as três partes do vestido, prestando atenção para que uma lateral se oponha à outra. Dobre e costure todas as bordas, menos as laterais sob as diagonais para os braços, onde as partes do vestido serão unidas por uma costura.

Una as duas partes laterais à parte central, direito com direito, e feche as laterais com uma costura, veja a figura A.

Marque as duas pregas na parte do meio e prenda-as à mão na parte superior. Em seguida, una os ombros à mão, veja a figura B.

Vista o vestido na boneca pequena e marque o lugar do colchete de pressão antes de pregá-lo.

A



B



VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido para a calçola
Elástico redondo fino









VOCÊ PRECISARÁ DE

Vários pedaços de tecido
Entretela dura
Manta de algodão
Zíper
Cola para papel ou cola de secagem rápida
Hobby
Um botão
Opcional: cola em spray para tecido

Bolsa de Casinha

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

A bolsa de casinha é projetada para ser uma casa móvel para a bonequinha que, graças ao seu tamanho, é a companheira de viagem perfeita. A ideia da bolsa é simples; você costura e guarnece as quatro paredes e o piso estruturados, e um teto macio e acolchoado fechado por um zíper e, depois, une as peças pelas bordas para formar uma casa. Este projeto é muito trabalhoso, de modo que as instruções são longas, mas o resultado vale o esforço.

COMEÇANDO

PAREDES E PISO ESTRUTURADOS

As paredes e o piso são reforçados com uma camada de entretela dura entre duas camadas de manta e tecido para uma superfície quiltada macia e fácil de fazer.

Na entretela rígida, corte as paredes da frente e de trás, duas paredes laterais e um piso. Em seguida, corte duas paredes da frente e duas paredes de trás da casa, quatro paredes laterais e dois pisos na manta normal e no tecido.

Se você quiser um tecido diferente para o forro, corte uma parede da frente, uma parede de trás, duas paredes laterais e um piso no tecido principal e no tecido do forro. Acrescente margem de costura em todas as partes (elas serão refiladas mais tarde).

É uma boa ideia usar cola em spray para tecido para manter as camadas unidas, mas ela pode ser dispensada.

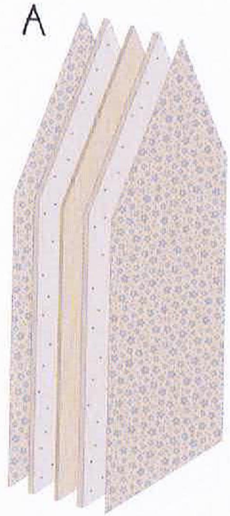
Coloque ou cole uma camada de manta de cada lado da entretela rígida para formar um sanduíche, depois, coloque o tecido em um dos lados e o tecido do forro no outro lado do sanduíche. O direito dos tecidos deve ficar para fora em ambos os lados, veja a figura A.

Todas as camadas devem estar alinhadas com precisão e devem ser passadas a ferro. Passe uma costura unindo as camadas em toda a borda da peça.

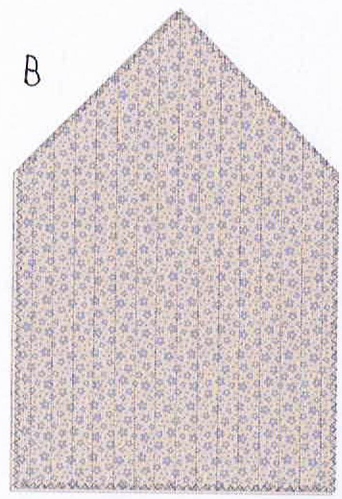
As partes da casa são quiltadas com costuras retas verticais, como mostra o molde. Meça as costuras, seguindo o padrão e faça uma marca na parte superior e na parte inferior para que você saiba onde costurar.

Quilte as peças. Risque cuidadosamente o molde novamente e corte toda a margem de costura. Faça um zigue-zague em torno da borda de cada uma das partes, veja a Figura B.

A



B



APLICAÇÕES

Apenas a parte da frente e uma parede lateral recebem aplicações, como mostra a fotografia. A entretela dura é usada para fazer as aplicações se destacarem da casa. A maneira mais fácil de prender o tecido em torno das aplicações é aplicar cola em toda a borda. É melhor usar uma caneta de cola para papel e aplicações, mas como esta peça não deverá ser lavada, você também pode usar cola de secagem rápida Hobby.

Corte a porta, a janela, a tabuleta, o coraçãozinho, o passarinho e as duas plantas no vaso na entretela dura usada para as paredes. Não inclua margem de costura, simplesmente corte cuidadosamente ao longo da linha do molde.

PORTA E JANELA

Corte uma janela no tecido de sua escolha e fixe-a à entretela aplicando cola nas bordas. Repita com o tecido que você escolheu para a porta.

Costure uma cruz na janela, como desenhado no molde, utilizando pontos zigue-zague de aproximadamente 3 mm de largura.

Faça as bordas de acabamento da porta e da janela com faixas de tecido de 2 cm de largura. Não dobre as faixas ao meio como se estivesse colocando uma borda em uma colcha, mas deixe-as com uma única camada.

Coloque uma faixa da mesma largura que a da porta, direito com direito, na parte superior da porta e costure-a a uma distância de aproximadamente 4 mm para dentro, veja a figura C. Vire a faixa para cima e assente com o ferro de passar em toda a volta da porta, fixando-a com cola na parte de trás.

Corte duas faixas de aproximadamente 1 cm maior do que a porta. Coloque direito com direito e costure as faixas nas bordas laterais a cerca de 4 mm para dentro, veja a figura D.

Vire as faixas para fora e passe-as a ferro. Agora dobre o centímetro extra na parte superior de cada faixa e cole no lugar, veja a figura E. Em seguida, dobre cada lado em torno da borda e cole na parte de trás da porta, veja a figura F. Para cantos perfeitos, corte os excessos de tecido. A parte inferior da porta será escondida mais tarde pela borda de acabamento que será colocada em torno da casa.

Faça as bordas de acabamento da janela da mesma maneira, mas primeiro costure uma faixa na parte superior e inferior. As faixas laterais precisarão de mais 2 cm além da altura da janela, para que elas possam ser dobradas para dentro.

C



D



E



F




My House


My House

TABULETA E APLICAÇÕES

Se o tipo de letra da tabuleta for muito difícil, use letras mais simples.

Corte um pedaço de tecido *off-white* para a tabuleta, mas deixe uma margem de costura de 1 cm em toda a borda. Risque o texto no tecido usando um lápis ou uma caneta de tinta temporária. Borde o texto com linha vermelha, veja a figura G.

Coloque o tecido bordado em uma tabuleta de entretela rígida e cole a margem de costura em torno da borda. Contorne a borda com uma costura à mão, veja a figura H.

Corte o tecido das outras aplicações: copa da árvore, vaso, folha, coraçãozinho para a porta e o pássaro. Decida que partes das estampas dos tecidos você quer usar na frente das figuras ao cortá-las.

Deixe uma boa margem de costura para que ela possa ser colada nas bordas da entretela. A margem de costura da folha pequena deve ser pequena e aparada depois de colar a borda.

Para o coração, faça piques na margem de costura onde houver curvas, de modo que o tecido fique bem assentado na borda, veja a figura I.

Tal como na borda inferior da porta, o fundo do vaso será escondido mais tarde pela borda de acabamento da casa, por isso não há necessidade de dobrar a margem de costura aqui. Corte no limite do fundo do vaso, veja a figura J.

O tronco da árvore no vaso é feito sem entretela, cortando-se uma estreita faixa de tecido de cerca de 8 mm de largura. Aplique cola no avesso e dobre uma borda fina em um dos lados. Aplique um pouco mais de cola e dobre o outro lado para formar um tronco fininho.

Quando estiver satisfeita com o posicionamento das figuras na casa, cole-as no lugar e, depois, prenda-as com alguns pontos. Faça um pequeno bico no pássaro com linha vermelha.

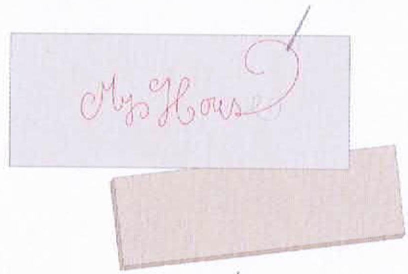
BORDA ONDULADA

Para imitar um telhado, uma borda ondulada é presa na parte superior de cada parede lateral.

Dobre o tecido para a borda ondulada, direito com direito, risque o molde e costure. Apenas a borda ondulada precisa ser costurada; os lados e a parte superior ficarão escondidos na borda de acabamento da parede. Corte as bordas onduladas e faça pequenos piques na margem de costura quando a costura for curva. Deixe uma margem de costura nos lados abertos.

Vire as bordas onduladas no direito usando um palito de madeira e passe-as a ferro. Coloque o molde sobre a borda ondulada já costurada e, cuidadosamente, corte a margem de costura ao longo da linha do molde. Coloque uma borda ondulada na parte superior de cada parede lateral e prenda com uma costura em zigue-zague ao longo da borda superior e dos dois lados mais curtos.

G



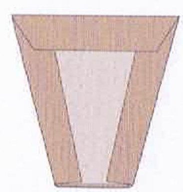
H



I



J



TELHADO

O telhado é costurado com uma camada de manta. Corte duas metades do telhado no tecido da parte interna e duas no tecido da parte externa, e também duas partes de manta. Acrescente uma margem de costura.

Prenda a manta no avesso do tecido para a parte externa do telhado, usando cola em spray ou com pontos zigue-zague na borda.

Coloque a borda do avesso do zíper sobre o direito da borda acolchoada do telhado e o tecido da parte interna sobre o zíper e com o avesso voltado para cima. Passe uma costura para prender o zíper entre as camadas do telhado, veja a figura K. Abra as partes do telhado, deixando o zíper na lateral e passe-as a ferro, veja a figura L.

Faça o mesmo procedimento para prender a outra borda do zíper.

Marque as costuras do quilting de acordo com o molde e quilte o telhado. Coloque o molde sobre a peça e corte a margem de costura. As extremidades do zíper também devem ser aparadas.

BORDA

As bordas de acabamento de todas as partes da casa são feitas da mesma maneira, mas mais finas do que o normal.

Corte faixas de 3,5 cm de largura. As faixas devem ser suficientes para contornar toda a extensão das partes da casa. Evite emendas para que o trabalho fique mais profissional.

Dobre as faixas ao meio de modo que fiquem com 1,75 mm de largura. Coloque uma borda da faixa sobre a borda de uma das partes da casa e costure a cerca de 4 mm da borda.

Em cada canto, dobre 5 mm para dentro da borda, formando uma dobra perfeita no canto antes de continuar a costura, veja a figura M. O ângulo na parte inferior da casa é gradual, para que você possa costurar a borda de acabamento normalmente sem ter que fazer a dobra.

Depois de costurada a borda de acabamento em um dos lados, dobre-a firmemente sobre o outro lado e continue a costura. Continue com esse procedimento até colocar as bordas de acabamento em todas as partes da casa.

K



L



M







MONTAGEM

Una as paredes com uma costura à mão ao longo das bordas das peças da casa, veja a fotografia da casa. É fácil ajustar as paredes se elas tiverem uma pequena variação de tamanho. Paredes um pouquinho tortas podem dar um charme especial à casa.

Termine costurando o telhado no lugar. É uma boa ideia para alinhavar o centro do telhado contra a parte superior da casa primeiro e, em seguida, endireitar e alinhavar cada lado das paredes mais baixas. Isso ajudará a ajustar o telhado no lugar certo antes de unir as bordas.

Nós usamos uma agulha reta para unir as partes da casa, mas uma agulha curva nas áreas mais difíceis pode facilitar a tarefa.



ALÇA DOS OMBROS

Corte uma faixa de tecido de 85 cm x 7 cm para a alça da bolsa e uma faixa de 83 cm x 5 cm de manta, a margem de costura está incluída.

Coloque a faixa de manta no meio do avesso da faixa de tecido. Dobre as bordas do tecido para dentro sobre a manta. Dobre a faixa ao meio de modo que ela fique com cerca de 2,5 cm de largura e passe uma costura a 5 mm da borda em toda a alça.

Prenda a alça pregando um botão em cada lado da casa com linha de bordar e pegando a parede e a alça. Você precisa de vários pontos para segurar o botão firmemente no lugar, por isso seria uma boa ideia usar um alicate ou tesoura para puxar a agulha através de todas as camadas.



casinha para kit de costura

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Este kit de costura encantador não é adequado para crianças pequenas, mas é ótimo para crianças mais velhas que estão começando a costurar ou para adultos guardarem seus apetrechos de costura.

COMEÇANDO

O kit de costura é feito com duas paredes em formato de casa, semelhantes aos da Bolsa de Casinha, só que menor. Há duas coisas a observar que são diferentes das paredes da Bolsa de Casinha: há um bolso no interior do kit de costura e uma alça de fechamento colocada por baixo da porta de aplicação antes de ser costurada no lugar.



Prepare as paredes da casa, seguindo as instruções para a Bolsa de Casinha (paredes e piso rígidos), usando o molde do kit de costura, que é um pouco menor.

Uma parede da casa é acolchoada da forma habitual, mas você precisa esperar para passar a costura do meio na segunda parede da casa.

BOLSO

Corte um pedaço do tecido que você escolheu para o bolso: ele deve ter a mesma largura da casa e 9 cm de altura; não é necessário acrescentar margem de costura. Dobre o tecido ao meio e passe-o a ferro; a faixa ficará com 4,5 cm de altura, e passe uma costura a aproximadamente 5 mm da borda da largura.

Coloque o bolso na parte inferior do interior da casa que não tem a costura no meio. Costure o bolso ao longo da borda da casa com pontos zigue-zague. Em seguida, passe uma costura de quilting no meio da casa toda para criar dois bolsos, veja a figura A.

A



VOCÊ PRECISARÁ DE

Vários pedaços de tecido
Entretela dura
Manta de algodão
Velcro
Cola para papel ou cola de secagem rápida
hobby




Sewing kit

ALÇA DE FECHAMENTO

Dobre o tecido de sua escolha para a alça de fechamento, direito com direito, risque o molde da alça e costure. Vire no direito e passe-a a ferro.

Coloque um pedaço de Velcro de 2 cm de comprimento na extremidade curvada e prenda com uma costura em cruz, veja a figura B.

Faça as aplicações, veja a Bolsa de Casinha (aplicações). Depois de colocar as aplicações, posicione a alça de fechamento sob a porta, veja a foto do kit de costura.

Contorne todas as aplicações com uma costura. A alça de fechamento precisa estar bem firme, veja a figura C.

Coloque as bordas de acabamento das partes da casa, veja a Bolsa de Casinha, Bordas de Acabamento.

CONTEÚDO

Faça um coração, veja *Corações (Corações Pequenos)*. Feche a abertura depois de virar a peça no direito. Quando o coração estiver cheio de plumante, pressione-o para baixo com um ferro de passar, para que ele fique com espessura de 7 a 8 mm.

Costure o coração acima do bolso, veja a figura D.



B



C



D



Dobre o tecido do porta-agulha, do porta-tesoura e da alça do porta-tesoura ao meio, direito com direito. Risque o molde no tecido e contorne todas as peças com uma costura. Deixe uma abertura na costura do porta-agulha e do porta-tesoura.

Recorte as peças, vire-as no direito e passe-as a ferro. Dobre a margem de costura da alça.

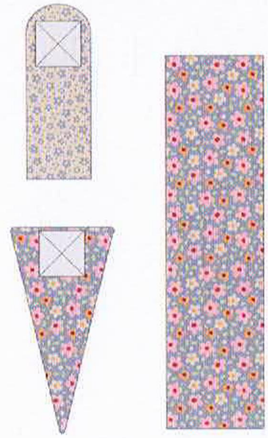
Costure um pedaço de Velcro na alça do porta-tesoura, da mesma forma que na alça de fechamento do kit de costura. Costure o pedaço correspondente do Velcro no porta-tesoura, veja a figura E. Antes de costurar os pedaços de Velcro nas peças, coloque uma tesoura dentro do porta-tesoura para ver se a alça se encaixa no bolso corretamente.

Pressione um terço do porta-agulha com um ferro de passar e prenda-o com uma costura nas bordas superior e inferior, veja a figura F.

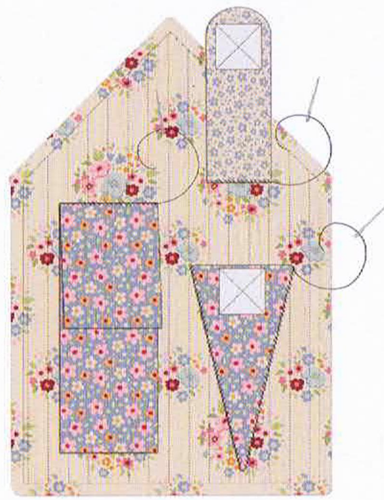
Una as duas partes com uma costura, veja a figura G.

Costure o pedaço de Velcro correspondente da alça de fechamento na parte de trás da casa, verificando se ela está na posição correta da alça de fechamento.

E



F



G






HANDMADE

VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido para a parte da frente e
de trás
e bordas de acabamento
Manta de algodão
Ferramentas para a montagem,
consulte
Patchwork e quilting



Colcha aconchegante de patchwork

A colcha mede aproximadamente 118 cm x 180 cm.

As instruções geralmente descrevem como fazer a parte da frente da colcha de patchwork. Veja a seção sobre *Patchwork e Quilting* para obter mais detalhes sobre as ferramentas, unidades de medida, margem de costura, manta, forro, quilting e bordas de acabamento. As margens de costura estão incluídas nas medidas das peças de patchwork.

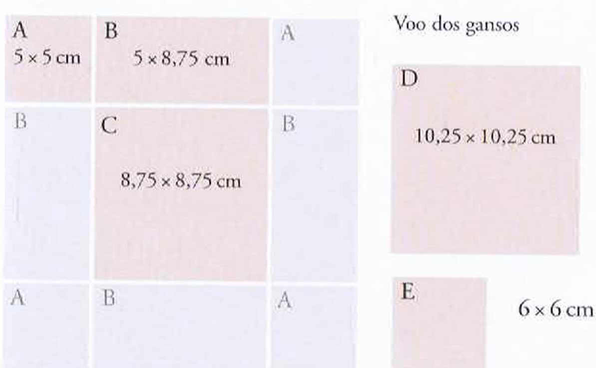
COMEÇANDO

A colcha é composta por dois blocos, cada um deles com dois tecidos diferentes, de modo a obter quatro blocos repetidos, veja a figura B. Há também uma borda *off-white* de 3 cm e uma borda de quadrados de 5 cm.

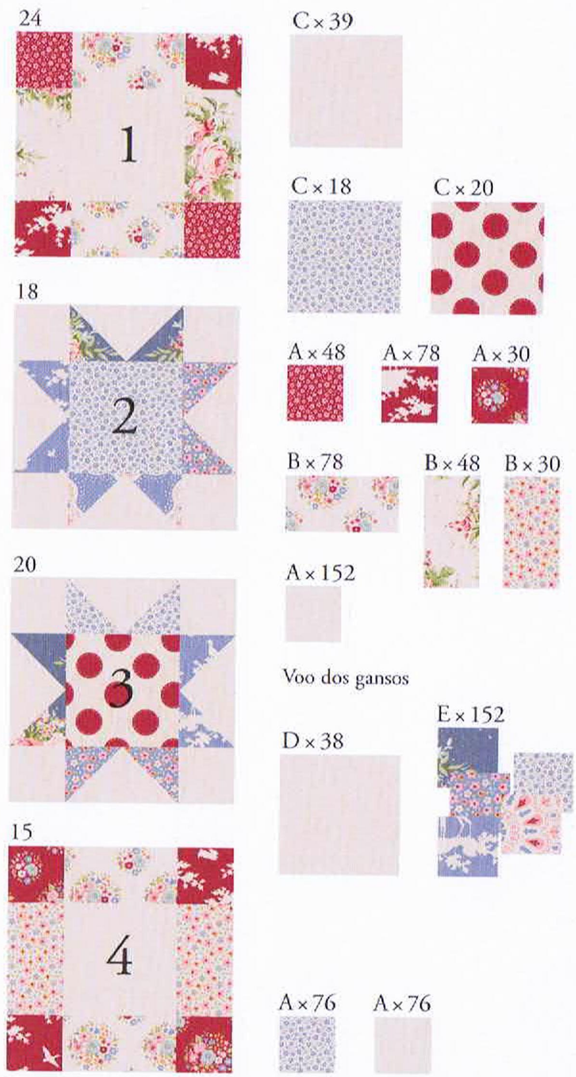
A figura A mostra a medida de todas as partes a serem cortadas para a colcha, além da borda estreita entre o patchwork e a borda do quadrado. A figura B mostra quantos de cada parte você precisa cortar.

As medidas estranhas do Voo dos gansos se devem ao fato de que as peças são unidas e cortadas em várias fases. Corte as partes do patchwork com o máximo de cuidado possível, de acordo com as medidas.

A



B



VOO DOS GANSOS

Isso faz com que quatro gansos voem ao mesmo tempo. Os quadrados pequenos têm a metade do tamanho do grande.

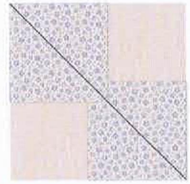
Coloque dois quadrados pequenos direito com direito sobre um quadrado grande, alinhando-os nos cantos. Trace uma diagonal de canto a canto, veja a figura C.

Em seguida, passe uma costura sobre a margem de costura ao longo de cada lado da diagonal, veja a figura D. Corte a peça ao longo da diagonal, veja a figura E. Passe os triângulos a ferro, veja a figura F.

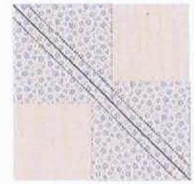
Coloque um quadrado pequeno com o direito voltado para uma das unidades costuradas. Trace uma linha e passe uma costura na margem de costura de cada lado, veja a figura G. Corte ao longo da diagonal e passe as partes viradas para fora. Repita com o último quadrado pequeno e a outra unidade costurada. Você agora tem quatro partes idênticas do Voo do Gansos, veja a figura H.

Depois de costuradas todas as peças do Voo dos gansos para a colcha, elas são unidas com uma peça central e os cantos para formar os blocos. Variamos as estampas de cada bloco para que eles tenham diferentes padrões de azul, veja a figura I. Também una com uma costura o bloco 1 e os 4 blocos.

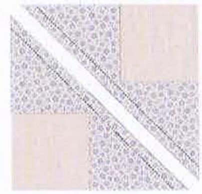
C



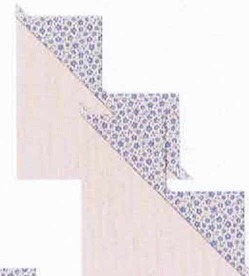
D



E



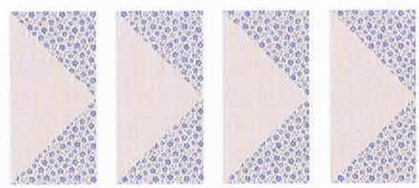
F



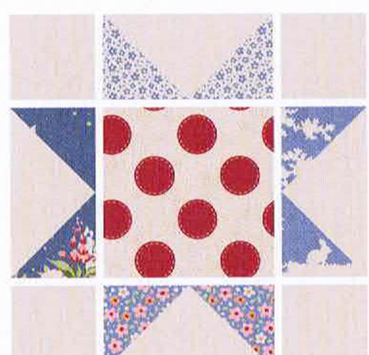
G



H



I



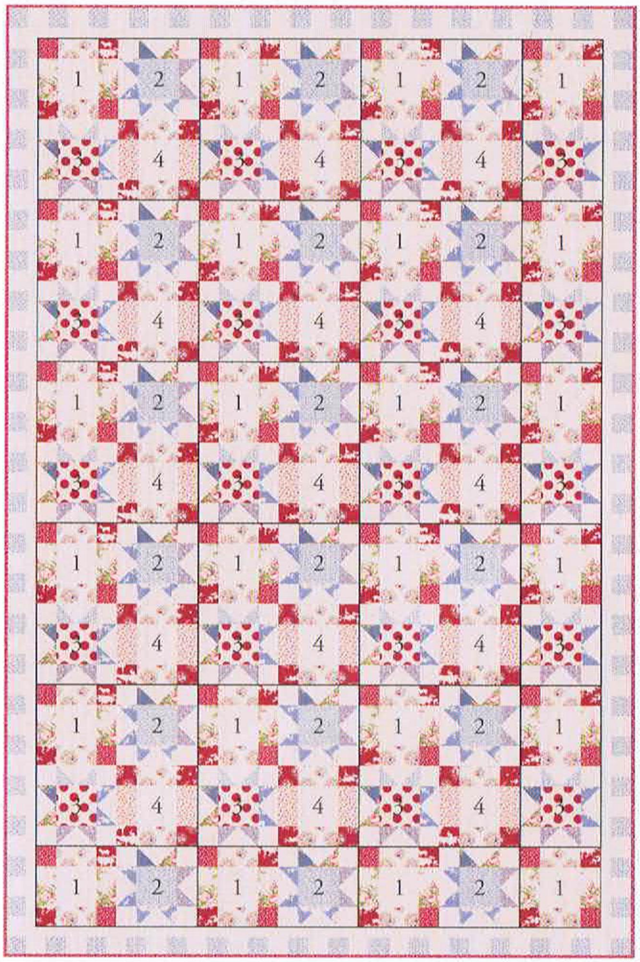




Disponha os blocos em onze fileiras, cada uma com sete blocos, veja a figura J. Una os blocos costurando-os em fileiras, passando a ferro as costuras das fileiras alternadas em direções opostas. Agora, una as fileiras e passe as costuras no sentido descendente.

Para a borda estreita, corte duas faixas de tecido *off-white* de 3 cm x 108 cm. Corte quatro faixas de 3 cm usando toda a largura do tecido e una as extremidades, abra as margens de costura e passe-as a ferro. Desta faixa longa, corte duas faixas (3 cm x 173 cm).

J



Costure as faixas *off-white* mais curtas nas bordas superior e inferior da colcha e passe a ferro as costuras para fora. Costure as faixas mais longas nas laterais da colcha e passe a ferro as costuras abertas.

Em seguida, una os quadrados para a borda externa e costure-os no lugar junto à borda estreita. A borda deve terminar com um quadrado azul em cada canto, veja a figura K.

Monte a manta e a parte de baixo, veja *Patchwork e Quilting*. Finalmente, coloque a borda de acabamento da colcha, veja *Borda de Acabamento*.

ALMOFADA

A colcha de patchwork pode ser o ponto de partida para você também fazer almofadas combinando.

Para as almofadas, use dois dos blocos 1 e 2 e cinco do bloco 4. O patchwork da almofada é costurado e acolchoado da mesma forma que a colcha.

Costure a peça da parte de trás da almofada: duas partes unidas por um zíper no meio. Una a parte de baixo à parte de patchwork, avesso com avesso, com pontos zigue-zague em toda a volta.

Coloque a borda de acabamento na almofada, veja *Borda de Acabamento*.

K



corações

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Essas lindas almofadas e esses enfeites charmosos foram feitos com os tecidos que sobraram da colcha.

ALMOFADAS DE CORAÇÃO

As almofadas de coração são compostas por cinquenta quadrados, mas seis deles são colocados para evitar a falta de margem de costura na borda, veja a figura A. A margem de costura está incluída nas medidas.

Coloque os pedaços de retalhos de forma aleatória, prestando atenção para não colocar peças idênticas uma ao lado da outra. A almofada é montada com a manta e o tecido de baixo. Agora faça o quilting, veja *Patchwork e Quilting*.

Corte um pedaço de tecido do mesmo tamanho do patchwork e coloque o tecido e o patchwork direito com direito. Observe que o molde foi dividido em duas partes para caber na página.

Risque o molde da almofada de coração e costure deixando uma abertura na borda para virar a peça no direito. Corte o excesso de margem de costura e faça piques nas curvas. Vire a almofada no direito, encha-a com plumante e costure a abertura.

A



CORAÇÕES PEQUENOS

Passe o tecido do coração direito com direito, risque o molde e costure. Recorte o coração e faça pequenos piques na margem de costura nas curvas.

Faça uma abertura em uma das camadas de tecido, como está marcado no molde. Vire o coração no direito, passe-o a ferro e encha-o. Feche a abertura com alguns pontos. Para ocultar a abertura, você pode cortar um pequeno pedaço de tecido, dobrar as bordas e costurar sobre a abertura, como um pequeno curativo adesivo. De preferência, use um tecido diferente do tecido do coração para obter um efeito decorativo, veja a fotografia.

Um coração é decorado com uma variação de decoração de flores, veja *Decorações*, onde apenas círculos são usados para criar uma pequena flor.

GUIRLANDAS

A maneira mais rápida de fazer uma guirlanda de coração é passar o barbante através dos corações com uma agulha longa de boneca. Para que o barbante passe no olho da agulha, o olho não pode ser muito pequeno e o barbante não pode ser muito grosso. Cuide do ponto de equilíbrio também: o barbante precisa ficar a uma altura em que os corações fiquem adequadamente pendurados.











como fazer um quarto de bonecas

A inspiração para quarto de boneca foram Emma, minha boneca Meg e a boneca da boneca, o que me obrigou a fazer móveis em três tamanhos diferentes. Foi muito simples, graças a uma visita ao sótão. Sugiro também que você vasculhe os bazares e as lojas de móveis usados.

A mobília é pintada nas mesmas cores, ou seja, as camas e as cadeiras são na cor azul e a mesa, na cor branca. O esquema de cores do quarto é vermelho e azul e o tema - além das bonecas - são as casas, na forma da Bolsa de Casinha e Kit de Costura de Casinha. Pequenas nuvens são a decoração perfeita das paredes.

NUVENS DE MADEIRA

As nuvens são feitas com placas de madeira de 2 cm de espessura. Tivemos a ajuda de um carpinteiro para cortar, polir e montar as nuvens, embora não haja nada que impeça você de fazer isso sozinha com uma pequena serra elétrica, lixa em bloco, lixa e cola de madeira.

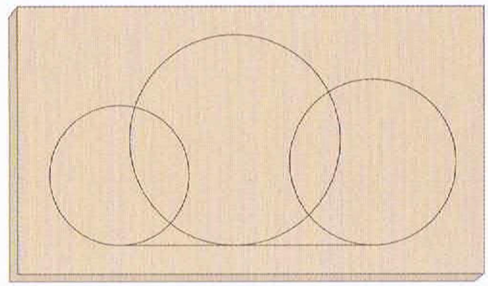
Use um compasso para desenhar três círculos sobrepostos de diferentes tamanhos, com o maior no meio. Em seguida, trace uma linha entre os pontos mais baixos, de modo que a nuvem fique plana na base, veja a figura A.

As nuvens são feitas em três tamanhos diferentes e pintadas em um tom de azul um pouco mais claro do que o dos móveis. Os grandes pontos brancos são desenhados com um compasso mas, primeiro, devem ser contornados com um pincel fino para evitar erros. Para preencher o interior do círculo, use um pincel maior, veja a figura B.

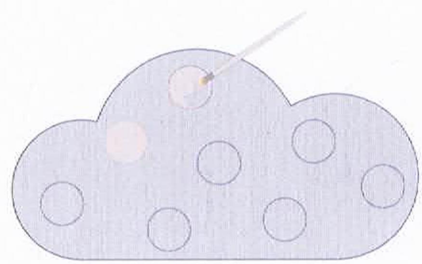
Um bloco de madeira feito com sobra da placa de madeira é montado na parte de trás das nuvens para que elas possam se sobressair ligeiramente da parede.

Coloque um gancho na parte superior do bloco para que a nuvem possa ser pendurada na parede, veja a figura C. É importante colocar o bloco e o parafuso corretamente para que a nuvem fique bem posicionada, no entanto, o parafuso pode ser facilmente deslocado, se necessário.

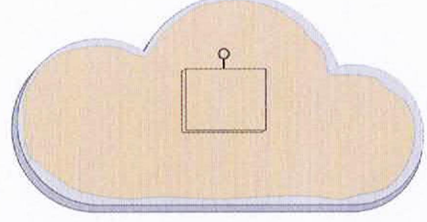
A



B

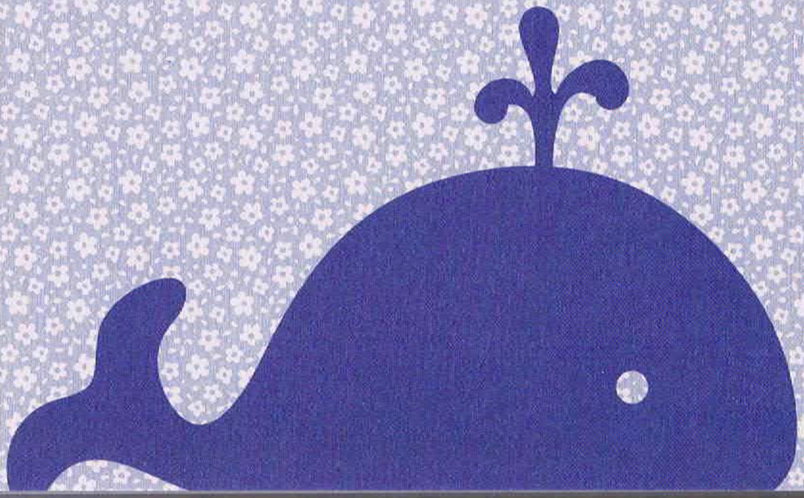


C



MAR e ÁGUA





"O ambiente subaquático é bastante interessante, intrigante mesmo, e às vezes, até encontramos peixes. O peixe pode ser bem pequeno ou do tamanho de uma casa."











pirata

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Este pirata muito charmoso prefere pescar a pilhar navios.

COMEÇANDO

Costure as calças, veja *Calçolas e Calças*, e a faixa de cabelo, veja *Acessórios de Cabelo*.

Pinte o cabelo e o rosto e, veja *Rostos e Cabelos*.

Em vez de fazer o nó no topo da cabeça, ele é feito a um ângulo na parte de trás da cabeça; veja a fotografia do pirata.







VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido para a pele
Tecido para as roupas
Plumante
Ferramentas para cabelo e rosto, veja *Rostos e Cabelos*.



VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido
Elástico chato

Tapa-olho

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

COMEÇANDO

Dobre o tecido do tapa-olho, direito com direito, e risque o molde, marcando as aberturas de cada lado. Uma das aberturas deve ser grande o suficiente para que a peça seja virada no direito.

Vire a peça no direito e passe a ferro as margens de costura das aberturas para dentro de modo que elas sigam as curvas do tapa-olho.

Corte uma faixa de tecido de aproximadamente 32 cm x 2,5 cm. Passe a ferro os lados mais longos para dentro de modo a se encontrarem no meio da faixa, dobre-a ao meio no sentido do comprimento e passe-a a ferro. A faixa deve ter cerca de 7 mm de largura. Costure para fechá-la.

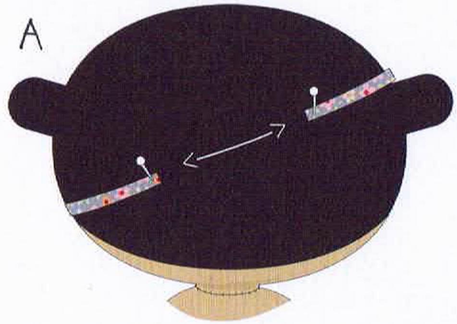
Passe a faixa de tecido através das duas aberturas no tapa-olho. Use uma pinça, se for difícil puxá-la.

Ajeite o tapa-olho no pirata. Ambas as extremidades da faixa devem ficar na parte de trás da cabeça, e a faixa deve ser mais longa em um dos lados do tapa-olho.

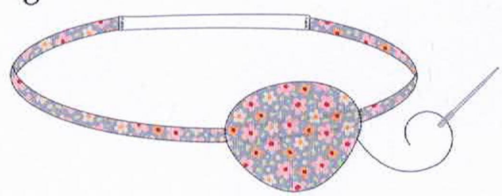
Corte um pedaço de elástico chato para encaixar a parte de trás em torno da cabeça, veja a figura A. Prenda o tapa-olho no seu devido lugar na faixa com um alfinete para que ele não escorregue. Costure o elástico entre as extremidades da faixa.

Costure as aberturas do tapa-olho para prendê-lo à tira, veja a figura B.

A



B





Baleias fofas

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Estas baleias coloridas, suavemente curvas e muito fofinhas foram as favoritas da nossa modelo. Emma estava muito feliz no dia em que foi fotografada com estas amiguinhas baleias.

COMEÇANDO

Dobre o tecido para as barbatanas direito com direito com um pedaço de manta por baixo. Risque o molde no tecido e contorne as peças com uma costura. Recorte as barbatanas e vire-as no direito com a manta no meio e passe-as a ferro, veja a figura A.



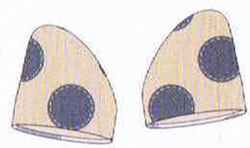
Recorte duas partes do corpo e da base, de acordo com o molde. Observe que a base é feita com um tecido diferente daquele do corpo.

Una as duas partes do corpo, direito com direito com uma costura deixando a parte inferior aberta, veja a figura B.

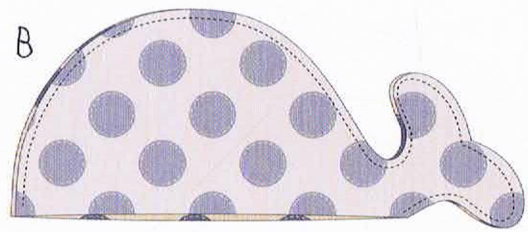
Usando o molde como guia, marque onde as barbatanas serão inseridas. Use alfinetes para prender as barbatanas na borda de cada lado do corpo, prestando atenção para que, quando a peça for virada no direito, elas estejam no direito.

Costure as barbatanas no lugar e remova os alfinetes, veja a figura C.

A



B



C





VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecidos
Manta
Plumante
Palito de madeira
Ferramentas para os olhos,
veja *Rostos e Cabelo*



Dobre a base ao meio e marque o meio na frente. Coloque os lados direito do corpo da baleia voltados para a base; o meio da frente da base e o corpo devem estar alinhados.

Primeiro costure um dos lados, partindo da frente para a cauda. Em seguida, costure o outro lado, deixando uma abertura na barbatana para virar a peça no direito, veja a figura D.

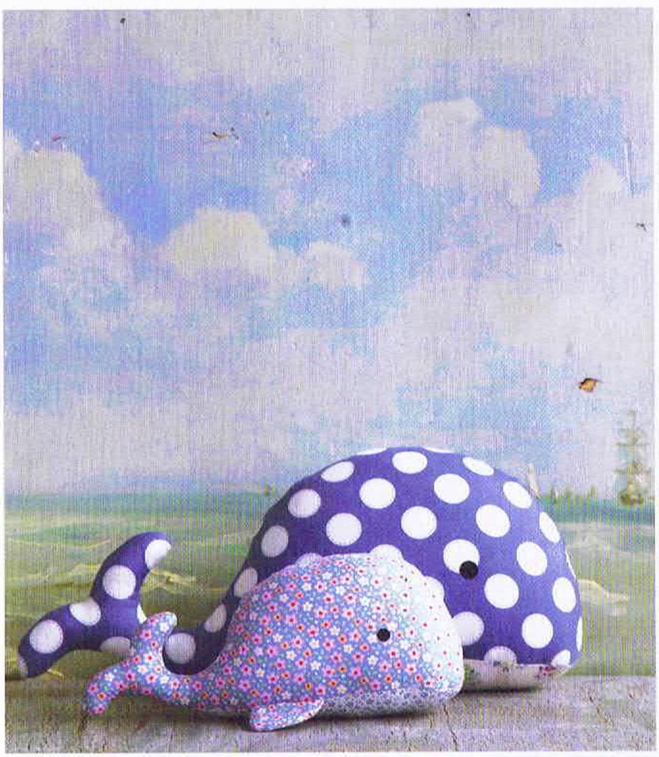
Corte o excesso de margem de costura em torno da borda e use um palito de madeira para virar a baleia no direito.

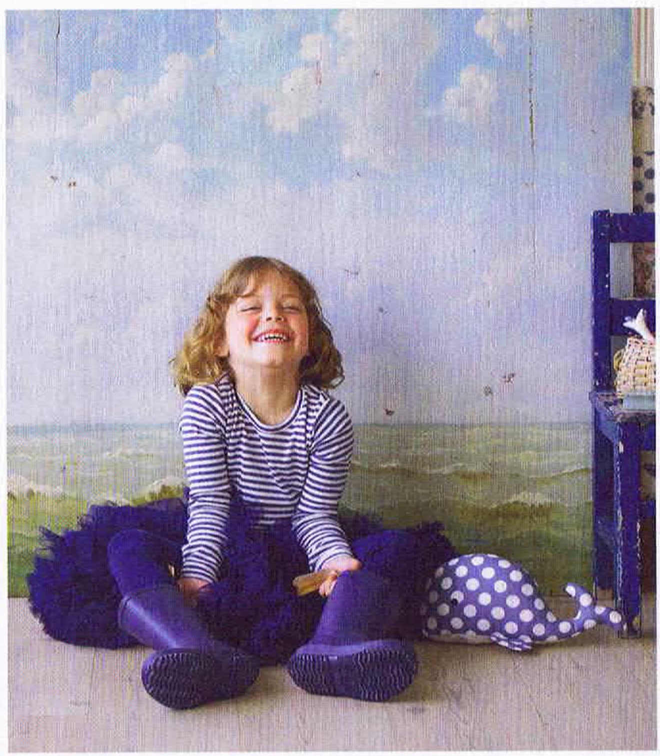
Encha a baleia, começando pela cauda e usando um palito de madeira. Encha o restante do corpo e feche a abertura usada para virar a peça no direito.

Acrescente os olhos, veja *Rostos e Cabelos*.

D







pequenas sardinhas

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

É fácil costurar um cardume inteiro de sardinhas. Elas são uma bonita decoração para qualquer quarto, e não apenas quartos infantis, pois o design simples é perfeito para chaveiros.

COMEÇANDO

Corte duas faixas de tecido de tamanho suficiente para a cabeça e dois pedaços de um tecido diferente suficientemente largo para o corpo. Deixe bastante margem de costura em todos os lados.

Una os dois tecidos com uma costura e abra a costura com o ferro de passar. Coloque direito com direito, de modo que os tecidos iguais estejam voltados um para o outro.

Risque o molde da sardinha e contorne com uma costura. Lembre-se de deixar uma abertura para virar a peça no direito, veja a Figura A.

Recorte e vire a peça no direito, passe-a a ferro e encha-a com plumante.

Feche a abertura com alguns pontos.

Acrescente os olhos, veja *Rostos e Cabelos*.

A









VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecidos
Plumante
Ferramentas para os olhos, veja
Rostos e Cabelos



VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecido para a parte da frente e de trás e bordas de acabamento
Manta de algodão
Ferramentas para a montagem, consulte *Patchwork e Quilting*

colcha de patchwork em azul

A colcha mede 127,5 cm x 106 cm.

Esta colcha de patchwork em azul é perfeita para um quarto com tema náutico. As instruções geralmente descrevem como fazer a parte da frente da colcha de patchwork. Veja a seção de *Patchwork e Quilting* para obter mais detalhes sobre as ferramentas, margem de costura, manta, forro, quilting e bordas de acabamento. As margens de costura estão incluídas nas medidas das peças de patchwork.

COMEÇANDO

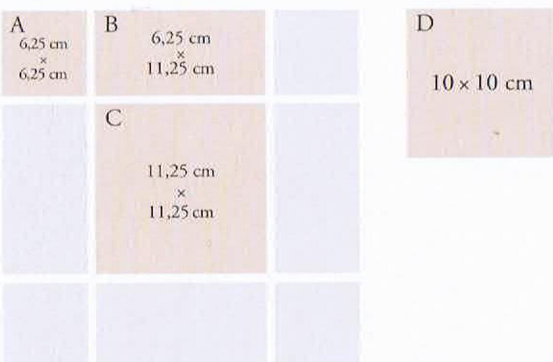
Para simplificar a tarefa de cortar, os triângulos da borda da colcha são feitos de quadrados. No plano de corte, eles são partes E e F.

Como as partes A e C são repetidas em intervalos diferentes, não são feitos blocos, mas se você olhar na ilustração da colcha, poderá ter uma boa ideia de como as peças devem ser montadas.

As nove partes C diferentes são repetidas conforme ilustração abaixo. Corte todas as peças da colcha de acordo com as medidas na figura A; a quantidade está na figura B.

A

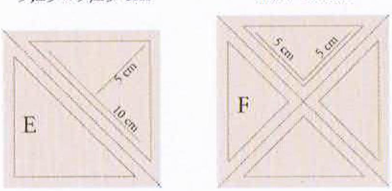
Blocos



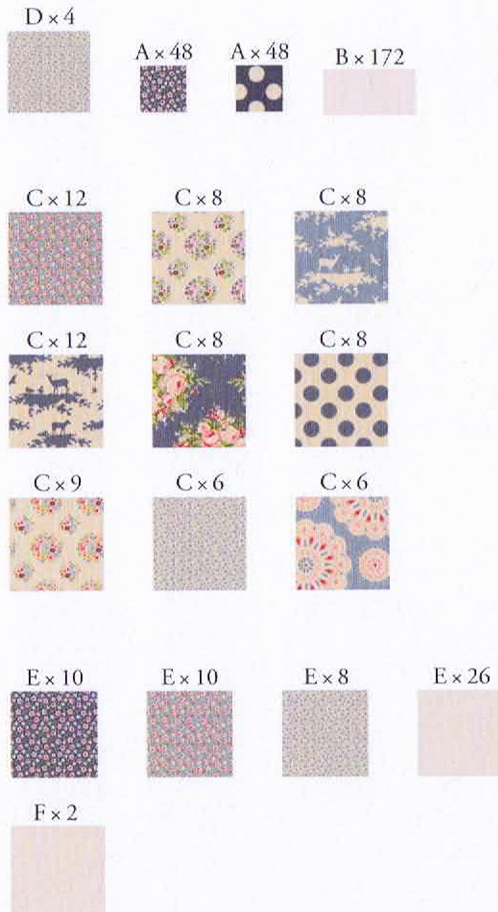
Triângulos

9,25 × 9,25 cm

10 × 10 cm



B

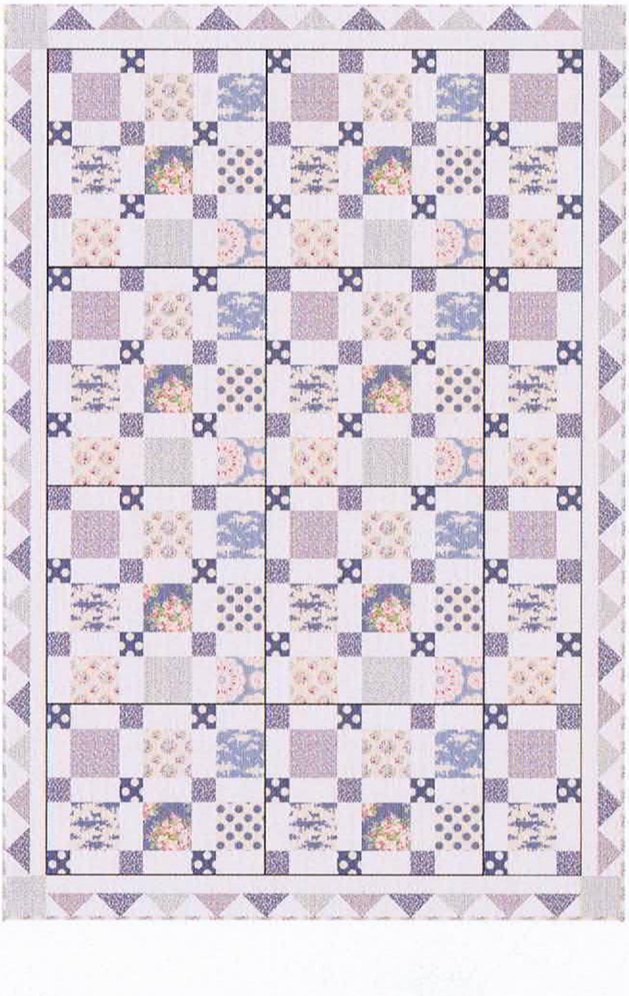


Comece unindo os quadrados, veja a figura C. Observe que os quadrados pequenos na área principal são repetidos alternadamente. Se você costurar primeiro os blocos menores nos quadrados maiores, como mostra a ilustração, os quadrados pequenos não devem ser repetidos da mesma maneira em cada bloco.

BORDA DE TRIÂNGULOS:

Quando a borda de triângulo é costurada, os lados mais curtos são colocados um de frente para o outro, como mostra a figura D.

C

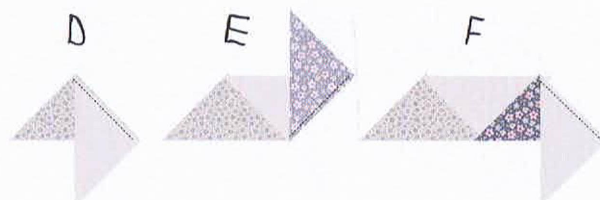


Dobre-os e costure o próximo triângulo no lugar, veja as figuras E e F. Cada lado deve terminar com peças de canto cortadas da parte F.

As faixas em *off-white*, que fazem parte da borda, devem ser cortadas com 5 cm de largura e 113 cm e 173 cm de comprimento respectivamente, embora seja uma boa ideia cortá-las um pouco maior e depois cortar a sobra quando a borda estiver toda costurada.

Costure as peças de canto nas bordas e costure as bordas no patchwork.

Leia a seção *Patchwork e Quilting* para mais informações sobre como montar e quiltar. Finalmente, coloque a borda de acabamento na colcha, veja *Borda de Acabamento*.



ALMOFADA

Este é um exemplo de como você pode montar o patchwork como uma almofada com os mesmo quadrados usados para a colcha.









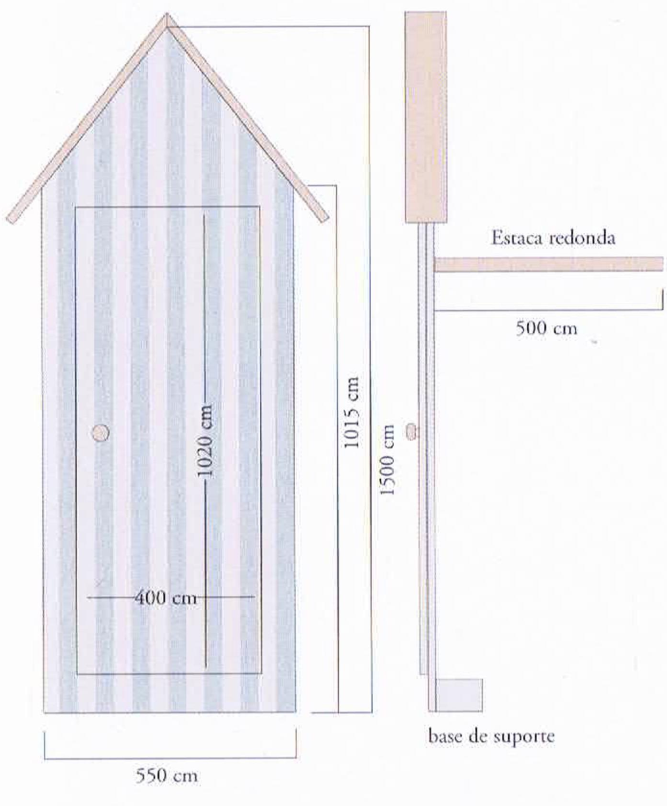




Quarto com tema marítimo

O quarto com tema marítimo foi especialmente divertido de fazer e nós achamos que ficou muito bonito. A cama foi transformada em um barco fixando uma vela na borda e uma guirlanda de bandeiras no mastro. O guarda-roupa simples em forma de cabine de praia foi projetado e feito por um carpinteiro.

CABINE DE PRAIA



GUARDA-ROUPA DE CABINE DE PRAIA

Um carpinteiro fez a cabina de praia com base nos desenhos, mas com um pouco de paciência e as ferramentas corretas, você mesma pode fazer a cabana.

A estaca redonda na parte de trás da cabana de praia está fixada à parede e há também uma base de apoio na parte inferior da cabine. Se você quiser uma cabine na qual se possa entrar para brincar, converse com um carpinteiro para soluções mais sólidas.

Usamos placas de madeira de 9 cm de largura para o telhado, uma estaca redonda e um puxador de madeira como maçaneta para a porta. Você também vai precisar de uma serra e cola de madeira de boa qualidade.

O carpinteiro usou uma furadeira para furar a parede e fixar a estaca redonda, que foi colada firmemente no lugar. Ela também pode ser fixada com um parafuso pela frente, que depois será escondido pela porta quando ela for colada na parte da frente. A estaca pode ser fixada na parede utilizando uma braçadeira.

VARA DE PESCAR

Varas de bambu podem ser encontradas em floriculturas e casas de jardinagem.

Amarre um pedaço de barbante em uma das extremidades e costure um peixe na ponta do barbante.

VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecidos para as bandeiras
Uma estaca de madeira
Barbante grosso e forte

VELA

Usamos vários tecidos em tons de azul combinados com tecido *off-white*, bolinhas vermelhas para a bandeira e uma estaca de madeira com diâmetro de aproximadamente 2,5 cm e barbante.

A vela é formada por triângulos de 6,5 cm, já incluída a margem de costura.

O patchwork da vela é feito com doze peças na parte mais larga por vinte peças de altura, chegando a duas peças na parte mais estreita. Vale a pena cortar as peças de inferiores e superiores um pouco mais compridas, para que haja margem de costura suficiente quando a vela for costurada no avesso.

Costure uma faixa de 5 cm de largura no lado mais comprido, veja a figura A.

Corte um pedaço de tecido para a parte de trás, do tamanho da vela e coloque a vela e o tecido direito com direito. Desenhe a vela de acordo com as medidas e contorne com uma costura, deixando uma abertura para virar a peça no direito. Corte o excesso de margem de costura, vire a vela no direito e passe-a a ferro.

Dobre e costure a borda de modo que a faixa *off-white* fique na parte de trás e você obterá uma bainha para inserir a estaca de madeira. Experimente a estaca de madeira antes de costurar para ver se a bainha está no tamanho certo.

BANDEIRA PARA A VELA

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Dobre o tecido para a bandeira, direito com direito, risque o molde e contorne a bandeira com uma costura. Deixe uma abertura em uma das camadas de tecido, como está marcado no molde. Recorte a bandeira, vire-a no direito e passe-a a ferro.

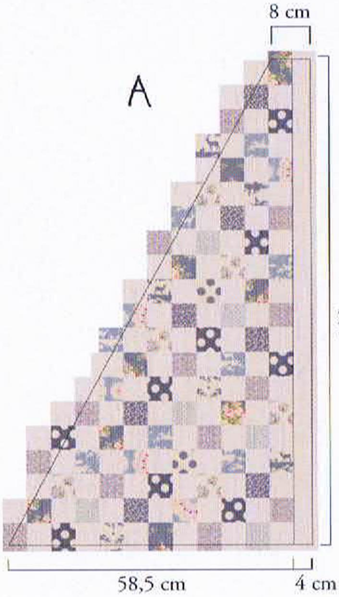
Dobre e costure uma bainha, tal como está marcado no molde, para que ela fique no tamanho certo. para receber a estaca de madeira, veja a figura B.

Amarre um barbante na extremidade mais longa da vela, para que ela possa ser esticada e amarrada na cama facilmente, veja a figura C.

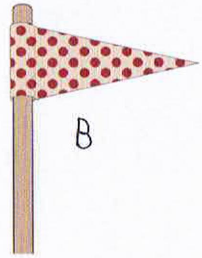
BANDEIRAS PARA A GUIRLANDA

Para a guirlanda foi usada uma seleção de tecidos com estampas em azul. As bandeiras são costuradas da mesma forma que a bandeira da vela, mas só que com uma pequena bainha para a passagem do barbante, veja a figura D.

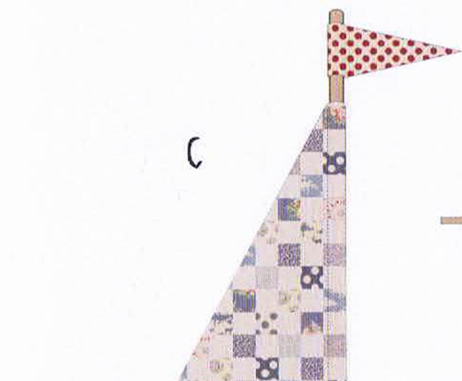
A



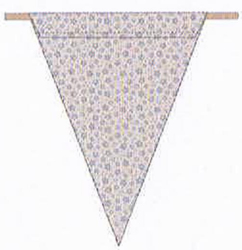
B



C

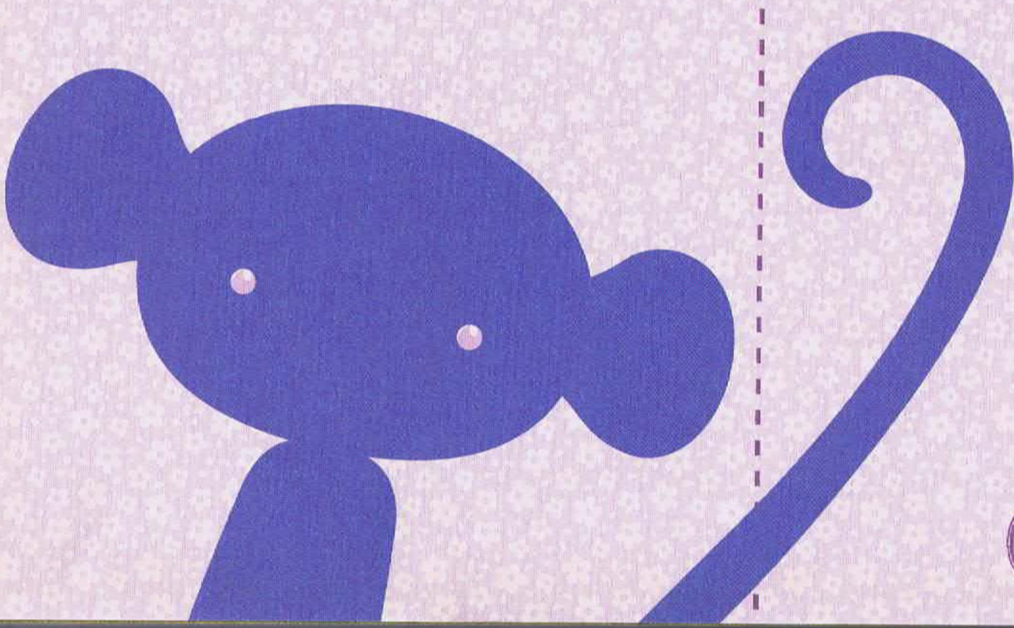


D





ANIMAIS EXÓTICOS



"Imagine ter um quarto que é uma selva cheia de animais exóticos. Animais que são tão exóticos que só podem ser encontrados em seu quarto."




Oo
Ee
Aa
Jj
Mm
Gg





VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecidos
Entretela termocolante
Linha para bordado
Plumante
Ferramentas para o rosto, veja *Rostos e Cabelos*
Palito de madeira para virar as peças

Macacos pendurados

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Os macacos pendurados são os favoritos para nós que nos lembramos do quanto éramos envolvidos por eles nos livros de história que traziam muitas fotos dessas doces criaturas. Eles são costurados com braços, pernas e cauda que se enrolam para que possam ser pendurados agarrando-se às coisas de várias maneiras interessantes.

COMEÇANDO

CABEÇA

Cole a entretela termocolante em um pedaço de tecido cor de pele suficientemente grande para duas faces de macaco. Risque o molde da face no tecido da cor da pele duas vezes, para que você tenha um lado esquerdo e um direito. Retire o papel, de modo que só a cola fique no tecido.

Recorte as faces cuidadosamente ao longo da linha, menos a parte da curva que deve ser costurada na margem de costura entre as partes da cabeça. Aqui, deve-se incluir a margem de costura, veja a figura A.

Corte as quatro partes da cabeça (com margem de costura) no tecido do corpo. Observe que a parte da frente e a parte de trás da cabeça são diferentes, e você deve ter duas partes opostas de cada parte da cabeça.

Marque o lugar do rosto (veja o molde) e passe a ferro as partes do rosto, com o lado da cola voltado para o direito do tecido da cabeça, veja a figura B.

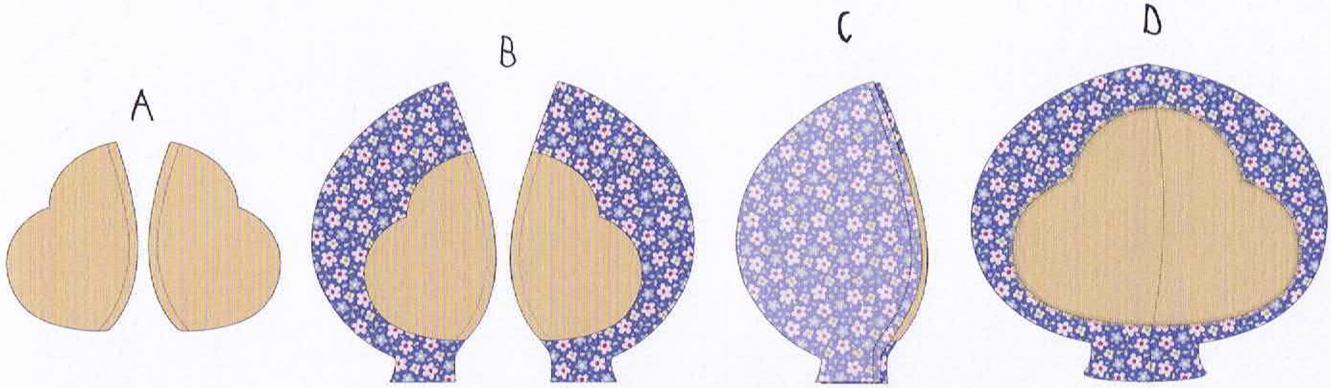
Coloque as duas partes da cabeça sobre as partes do rosto, direito com direito, e una-as com uma costura na parte curva, veja a figura C.

Abra as partes do rosto e passe-as a ferro. Faça uma costura em zigue-zague em torno do formato do rosto usando a linha da mesma cor que o tecido do rosto, veja a figura D.

Costure as duas peças da parte de trás da cabeça da mesma maneira. Coloque as duas partes da cabeça terminadas direito com direito e una-as com uma costura.

Corte o excesso de margem de costura e faça piques nas curvas do pescoço.

Vire a peça no direito e passe-a a ferro. Encha bem a cabeça, moldando-a até que você esteja satisfeita com o resultado.



CORPO

Dobre o tecido do corpo ao meio, direito com direito, e risque o molde do corpo, dos dois braços, das duas pernas e dos dois tufos de cabelo. Marque as aberturas.

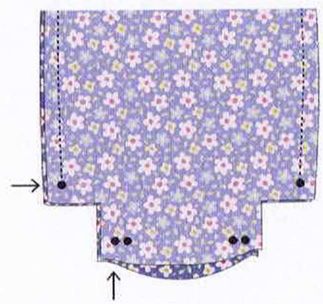
Contorne as peças com uma costura, prestando atenção à posição das aberturas. Tenha em mente que os dois cortes da base na parte inferior de cada lado do corpo devem ficar abertos, embora seja necessário fazer uma pequena costura para manter os tecidos unidos em cada lado da base.

Recorte todas as partes e faça piques na margem de costura das partes curvas. Dobre as aberturas na base do corpo de maneira que as costuras fiquem uma oposta à outra, e costure a abertura de cada lado, veja as figuras E e F.

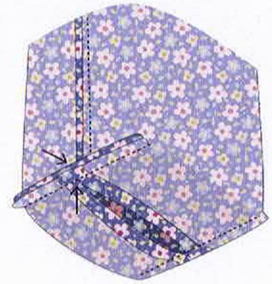
Vire as partes no direito, usando um palito de madeira para facilitar o procedimento de virar os braços, as pernas e da cauda. Passe as peças a ferro.

Com a ajuda de um palito, encha as peças e costure a abertura para virar a peça no direito.

E



F











ORELHAS

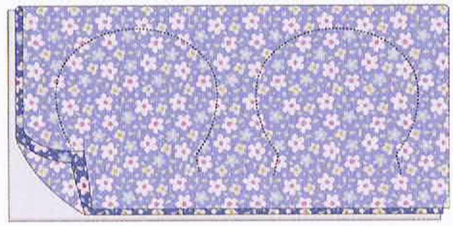
Dobre o tecido das orelhas, direito com direito, e coloque um pedaço de manta por baixo. Risque o molde das orelhas e contorne com uma costura, veja a figura G. Recorte-as, vire-as no direito com a entretela no meio, dobre a margem de costura para dentro das aberturas e passe as orelhas a ferro.

Dobre a margem de costura em torno do pescoço e costure a cabeça firmemente no corpo.

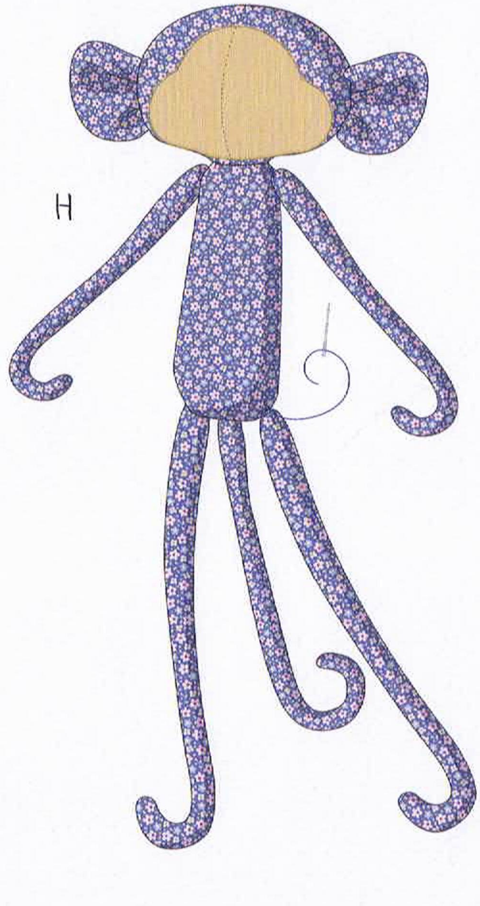
Dobre as orelhas levemente e prenda com alfinetes em cada lado da cabeça antes de prendê-las firmemente no lugar, veja a foto dos macacos para referência. Remova os alfinetes.

Os braços e as pernas devem ter bastante movimento e, portanto, devem ter um pequeno ponto de fixação. Linha de bordado é mais forte e pode ajudar na fixação. Costure os braços, as pernas e a cauda com linha de bordar para ficarem bem firmes, veja a figura H. Faça o rosto, veja *Rostos e Cabelos*.

G



H





cobra em patchwork

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Uma cobra em patchwork pode ser usada como almofada, brinquedo e decoração. As páginas de molde contêm apenas os moldes da cabeça e da ponta da cauda. O restante do corpo é feito de retalhos do mesmo tamanho.



COMEÇANDO

CABEÇA

Dobre um pedaço de tecido ao meio para a língua, direito com direito. Risque o molde, contorne com uma costura e recorte. Lembre-se de fazer pequenos piques na margem de costura quando a costura for curva. Com a ajuda de um palito, vire a língua no direito e passe-a a ferro.

Risque o molde e recorte as duas partes em oposição para a parte superior da cabeça e as duas partes inferiores também em oposição uma à outra. Coloque ambos os pares de cabeça direito com direito para que se alinhem ao longo da borda direita. Coloque a língua da cobra em uma das partes, conforme marcação no molde e una as partes com uma costura, veja a figura A.

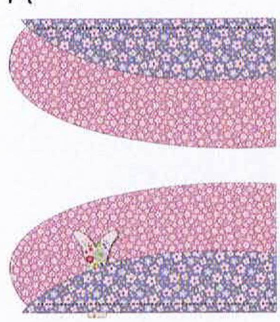
Passe a ferro as duas partes costuradas separadamente e coloque-as direito com direito. Costure uma pequena parte do topo da cabeça, dobre-a para fora passe-a a ferro, veja a figura B.

CORPO

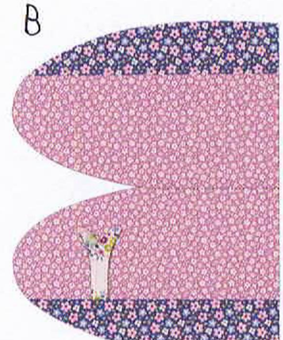
Os retalhos do corpo medem 8,5 cm x 7,5 cm, já com margem de costura. Usamos 39 retalhos: 20 na cor *off-white* e 19 estampados.

Corte e una os retalhos, começando e terminando com a cor *off-white*.

A



B





VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecidos
Plumante
Ferramentas para o rosto,
veja *Rostos e Cabelo*
Palito de madeira
para virar no direito



Corte um retalho suficientemente grande para a ponta da cauda duas vezes e costure um pedaço na extremidade do corpo. Costure a cabeça na outra extremidade, veja a figura C.

Dobre toda a cobra direito com direito. Risque o molde da cauda no tecido no lado oposto da cabeça.

Trace uma linha no comprimento do corpo desde a cabeça até pouco mais da metade do corpo; aqui você precisa começar a inclinar a linha para dar a forma de cauda, veja a figura D.

Feche o corpo com uma costura ao longo da linha, deixando uma abertura para virar a peça no direito. Tome cuidado para a costura não pegar a língua. Corte o excesso de margem de costura, vire a cobra no direito e passe-a a ferro.

Não encha a cobra demais; vá enchendo aos poucos, prestando atenção se o corpo dobra com facilidade antes de colocar mais plumante.

Costure a abertura para virar a peça no direito e faça os olhos, veja *Rostos e Cabelos*.



C



D



papagaios falantes

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Estes papagaios muito falantes se parecem muito com o papagaio comum, só que são menores. Suas pernas são presas, para que eles consigam sentar confortavelmente sobre a borda de uma mesa ou prateleira.



COMEÇANDO

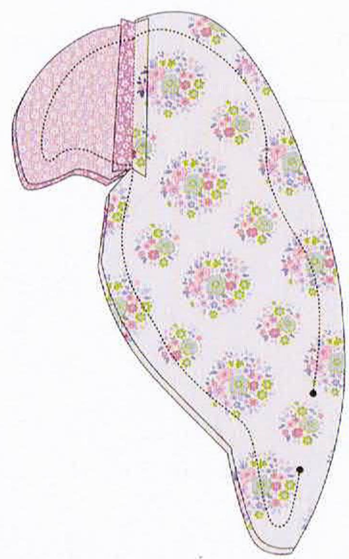
CORPO

Corte dois bicos e dois corpos opostos. Corte cuidadosamente uma margem de costura onde o corpo e o bico são costurados. Costure as partes do bico às partes do corpo, abra a margem de costura e passe-a a ferro.

Coloque as duas partes do corpo, direito com direito, trace o contorno do molde se necessário, e marque a abertura para virar a peça no direito. Contorne com uma costura, veja a figura A.

Corte o excesso de margem de costura e faça piques nas curvas das margens de costura. Vire o corpo no direito com a ajuda do palito de madeira e passe-o a ferro. Encha bem o corpo.

A





VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecidos
Plumante
Ferramentas para o rosto,
veja *Rostos e Cabelos*
Palito de madeira para virar
as peças no direito



ASAS E PENAS

Dobre ao meio o tecido das asas, penas curtas e penas longas da cauda e passe-as a ferro. Coloque a manta sob o tecido dobrado.

Risque o molde das duas asas, duas penas pequenas e duas penas longas da cauda e contorne as peças com uma costura. Recorte-as e faça aberturas para virá-las no direito em uma das camadas de tecido, conforme marcação no molde. Vire as partes no direito usando um palito de madeira, e passe-as a ferro.

Costure as asas à mão em cada lado prendendo-as na parte de baixo da asa sem atravessá-la.

Costure as duas penas pequenas da cauda em cada lado da cauda e coloque a pena grande ligeiramente mais para cima no meio da parte de trás, veja a figura B.

PÉS

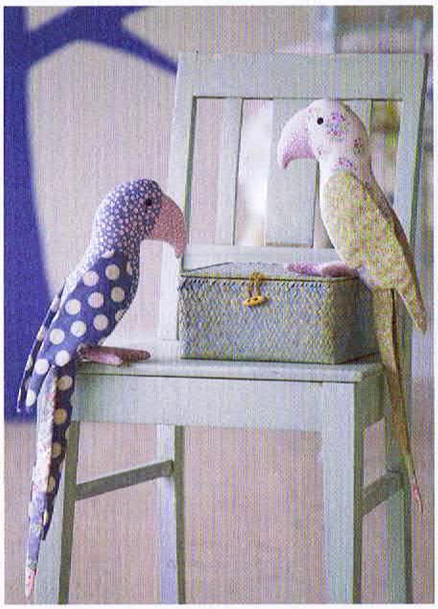
Dobre o tecido dos pés, direito com direito, e risque o molde. Corte as partes, lembrando-se de fazer piques na margem de costura curva.

Com um palito de madeira, vire os pés no direito e passe-os a ferro. Use o mesmo palito de madeira para enchê-los com plumante. Dobre a margem de costura em torno da abertura com a ajuda do palito e prenda os pés ao corpo com alfinetes. Coloque o papagaio falante sobre a borda de uma mesa e ajuste as pernas até que ele possa ficar sozinho na posição. Costure as pernas no lugar e remova todos os alfinetes.

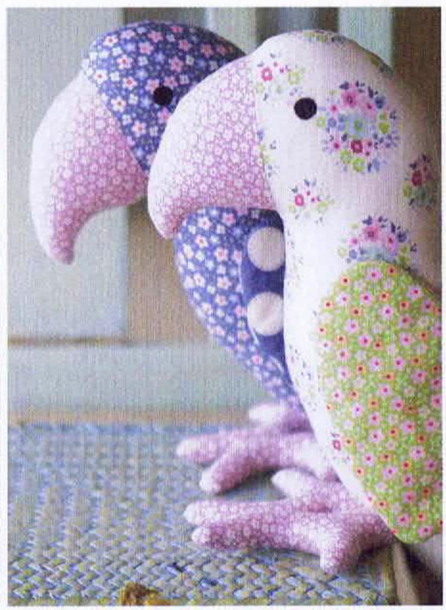
Faça o rosto, veja *Rostos e Cabelos.*



B







Bolsinhas

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

As bolsinhas podem representar frutas exóticas no quarto na selva. O fecho da Tilda usado nessas bolsinhas é o de 9 cm de largura.

COMEÇANDO

Corte um pedaço de tecido com tamanho suficiente para duas de cada metade da bolsinha e um pedaço de manta do mesmo tamanho.

Coloque a manta sob o tecido. Risque o molde da bolsinha no direito do tecido usando uma caneta de tinta temporária ou um lápis. Quilte ligeiramente as partes da bolsinha no lado do tecido, seguindo as linhas pontilhadas do molde.

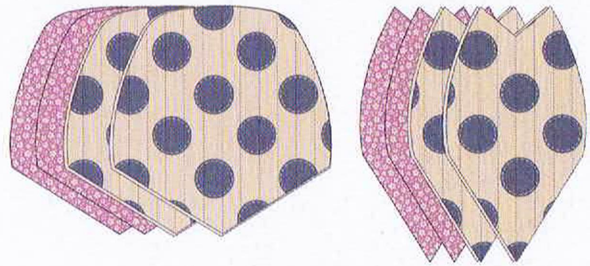
Recorte as partes, lembrando-se de incluir uma margem de costura.

Recorte as partes equivalente no tecido do forro, veja a figura A.

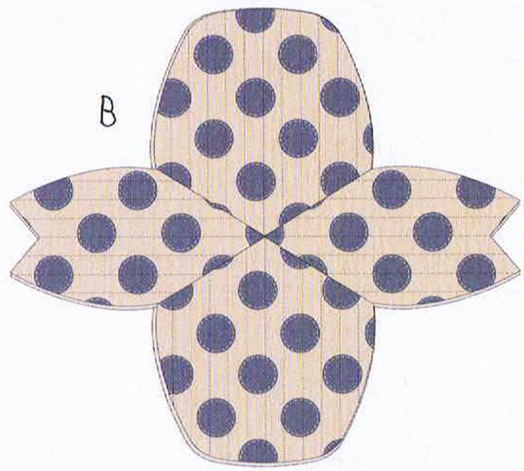
Costure a base das quatro partes, veja a figura B.

Costure as peças do forro da mesma maneira e coloque as peças de tecido direito com direito. Costure a pequena curva na parte superior e a base da parte unida por uma costura, conforme marcam as linhas pontilhadas no molde. Costure também o pequeno corte em V de cada lado, como mostra a figura C.

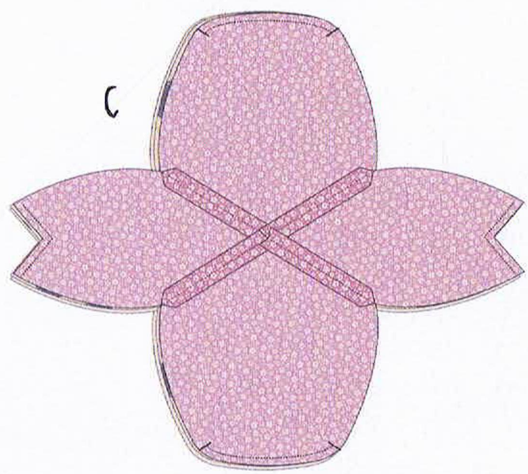
A



B



C







VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecidos
Manta
Fecho de bolsa da Tilda
Botões



Aproveite o meio da peça de tecido do direito e o meio da peça de forro e separe o tecido e o forro. Os lados que agora se encontram, forro contra forro e tecido contra tecido entre as áreas costuradas, devem ser unidas com uma costura. Deixe uma abertura na costura para virar a peça no direito.

Corte o excesso de margem de costura e vire a bolsinha no direito. Empurre a parte do forro para dentro da bolsa, veja a figura E.

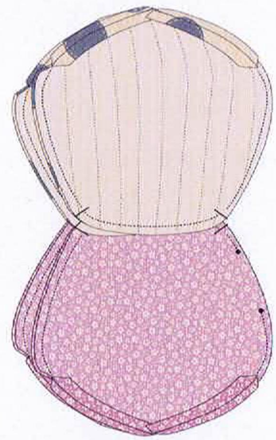
Fixe o fecho de forma normal, colocando a curva no fecho e costurando-o no lugar usando os orifícios no fecho.

Dobre o tecido das folhas ao meio, direito com direito. Coloque a manta por baixo se você quiser folhas acolchoadas, embora seja mais fácil virá-la no direito se for sem manta.

Use o molde para riscar duas folhas, contorne-as com uma costura e recorte-as. Deixe uma abertura em uma das camadas de tecido, vire a folha no direito e passe-a a ferro.

Costure as folhas na bolsa, acrescentando um botão na parte superior da bolsinha, veja a fotografia.

D



E







Almofada de macaco

Os moldes podem ser encontrados na seção Moldes.

Os macacos se transformam em graciosas aplicações, e essa carinha atrevida na almofada é uma ótima sugestão para a selva. A aplicação da almofada é feita colando-se tecido em torno das peças com cola adequada e costurando-as à mão.

VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecidos
Molde impresso
Cola de papel
Manta
Ferramentas para o rosto, veja *Rostos e Cabelos*

COMEÇANDO

Imprima as partes da aplicação em papel de impressão normal.

Em seguida, corte as peças de papel e corte as partes de tecido com aproximadamente 1 cm de margem de costura em toda a borda.

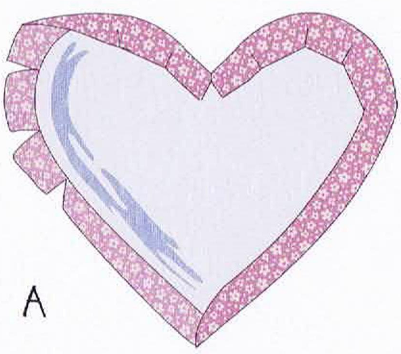
Cole as bordas das partes em tecido sobre as bordas de pedaços de papel, veja a figura A.

Corte um fundo para a aplicação de 30 cm x 50 cm.

Posicione as aplicações sobre o fundo, veja a figura B. As aplicações podem variar de tamanho, e o excesso das bordas pode ser cortado.

Fixe as aplicações no fundo com um pouco de cola ou alfinete e costure-as no lugar. A costura deve ser feita na borda apenas e não deve atravessar o papel, pois ele será removido mais tarde. Use pequenos pontos invisíveis na frente. Costure o rosto no lugar sobre o tecido da cabeça.





A

Quando todas as partes estiverem firmemente costuradas, recorte o tecido de fundo na parte das aplicações e retire os pedaços de papel. A cola agora estará seca e quebradiça, e o papel deverá sair com facilidade. Se o papel rasgar e for difícil removê-lo, use uma pinça.

Primeiro, remova o papel da cabeça, depois, faça piques no tecido da parte de trás da cabeça e puxe o papel do rosto.

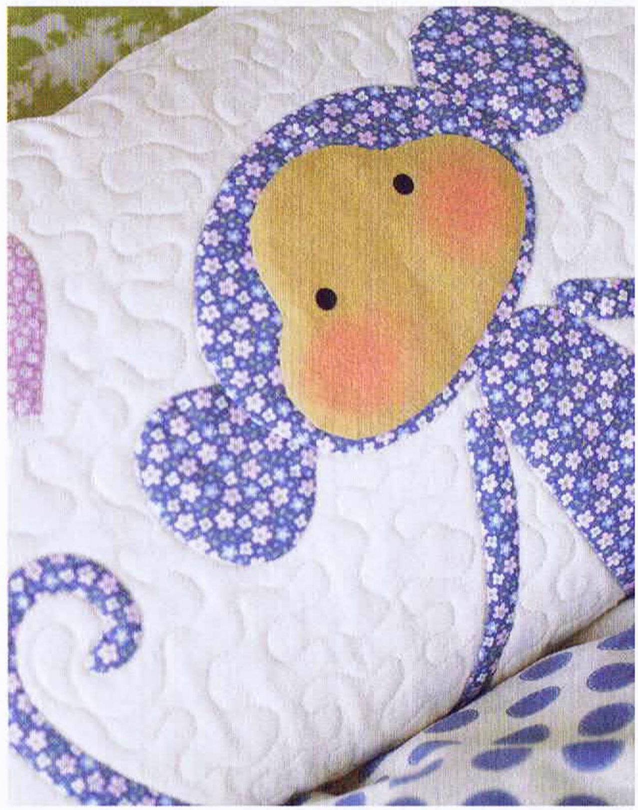
Se alguma parte da borda ficar solta na parte de trás, ela poderá ser colada com a aplicação usando-se um pouco de cola, para que ela não saia do lugar quando a almofada receber a manta e o quilting

A almofada é montada com a manta e o tecido de forro e, depois, quiltada em torno das aplicações. Veja a seção *Patchwork e Quilting* para mais informações sobre montagem e quilting.

A parte de trás da almofada é feita com dois pedaços de tecido unidos por um zíper no meio. Outra alternativa é unir as partes da almofada, avesso com avesso, com uma costura em zigue-zague em torno da borda e depois fazer uma borda de acabamento, veja *Bordas de Acabamento*.

Faça o rosto do macaco, veja *Rostos e Cabelos*.





Colcha de Cobra de Patchwork

A colcha mede 120 cm x 177,5 cm.

Ela é feita com patchwork imitando pele de cobra; tomara que não sejam parentes da Cobra em Patchwork! As instruções descrevem como fazer o patchwork. Veja a seção sobre *Patchwork e Quilting* para obter mais detalhes sobre as ferramentas, margem de costura, manta, forro, quilting e bordas de acabamento. As margens de costura estão incluídas nas medidas das peças de patchwork.

COMEÇANDO

A colcha é feita basicamente com dois blocos: A e B, que se repetem alternadamente para formar faixas de tecido colorido intercaladas com tecido *off-white*. Em cada extremidade, há uma borda de triângulo do mesmo tamanho da Colcha de Patchwork em Azul.

Como foi explicado na Colcha de Patchwork em Azul, é mais fácil cortar os triângulos a partir de quadrados. A Figura A ilustra o tamanho do quadrado que você terá que cortar para fazer triângulos (E). Você precisa de 12 quadrados estampados e 11 quadrados *off-white*, que são cortados como mostra a figura A. Você também vai precisar de quatro cantos, que são feitos dividindo-se um dos quadrados em quatro, como mostra F.

Você vai precisar de 16 de cada para os blocos A e B. Todas as peças devem ter 14 cm de altura. Isso resultará em 16 blocos A e 16 blocos B.

Comece cortando todas as peças para o patchwork.

Você também vai precisar das seguintes faixas de tecido *off-white*:

Duas faixas de 3,75 cm x 123 cm

Duas faixas de 6,25 cm x 123 cm

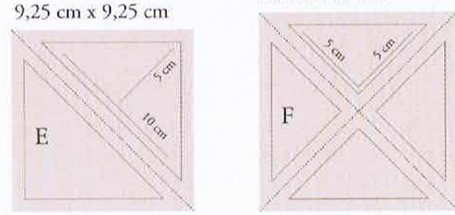
Sete faixas de 8 cm x 123 cm

A

Triângulos
12 estampados (24 triângulos)
11 na cor *off-white* (22 triângulos)
1 (4 peças de canto)

9,25 cm x 9,25 cm

10 cm x 10 cm



B

16 de cada

6,25 cm 3,75 cm 7,5 cm 5 cm 3,75 cm 8,75 cm 3,75 cm

13,75 cm



16 de cada

6,25 cm 3,75 cm 7,5 cm 5 cm 3,75 cm 8,75 cm 3,75 cm

13,75 cm





VOCÊ PRECISARÁ DE

Tecidos para o patchwork
Tecidos para o forro
Manta
de algodão
Ferramentas para a montagem,
veja *Patchwork e Quilting*





Una os blocos A e B com uma costura, como mostra a Figura B e, em seguida, una os blocos em faixas de quatro. As faixas alternadas começam com um bloco A e um bloco B, veja a figura C.

Costure as bordas de triângulo, veja Colcha de Patchwork em Azul.

Observe que as duas bordas são idênticas, embora a da parte inferior esteja de ponta cabeça. Costure as partes da colcha, como mostra a figura C.

Leia a seção *Patchwork e Quilting* para mais informações sobre como montar e quiltar. Coloque a borda de acabamento da colcha, veja *Borda de Acabamento*.

C






Ee
Aa
Jj
Mm
Gg







Quarto na selva

No quarto na selva, é importante que os animais desfrutem de móveis que possam escalar. Nós escolhemos uma cama de ferro antiga, que encurtamos e pintamos com uma cor clara; as barras são ideais para os macacos se pendurarem e as cobras, se enrolarem. Além disso, as camas de ferro antigas são magnéticas, o que é sempre divertido em um quarto infantil.

A árvore é o elemento mais importante do quarto, perfeita para abrigar animais exóticos. Os macacos vão gostar de se pendurar em uma corda presa ao teto como um cipó. O espaço na frente da árvore é um cantinho de leitura acolhedor com almofadas confortáveis. Usamos um conjunto de três caixas para guardar livros de histórias de aventuras na floresta e de animais exóticos.

ÁRVORE DA SELVA

Este projeto requer alguma experiência e ferramentas para trabalhar madeira.

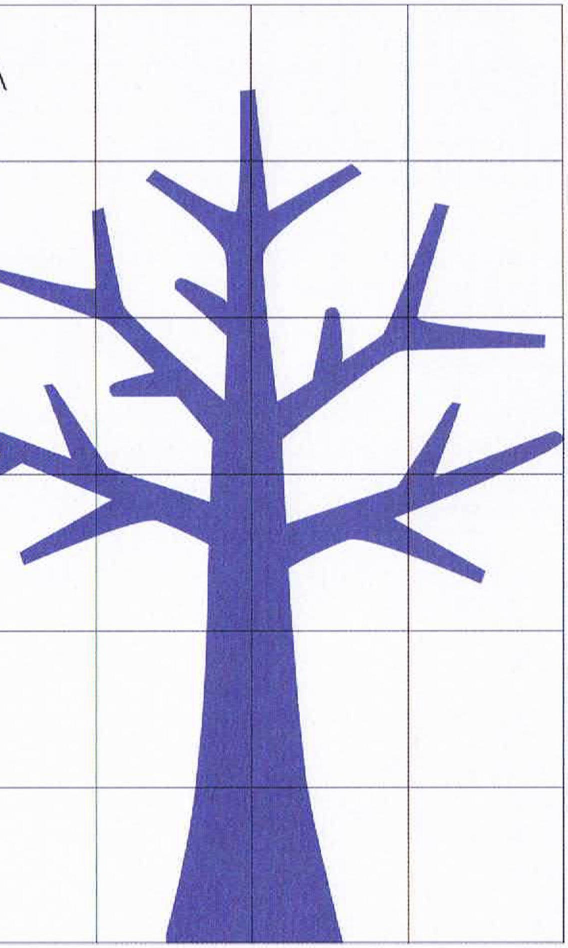
Devemos enfatizar que apenas macacos e outros animais devem subir na árvore; não é adequada para crianças.

Fizemos a árvore, imprimindo as partes do molde, veja a figura A, onde cada quadrado representa 30 cm x 30 cm, com uma largura de duas tábuas grossas. Colocamos as tábuas uma ao lado da outra, pintamos e riscamos os quadrados, de modo que a divisão entre as tábuas ficasse no meio da rede de quadrados. Em seguida, desenhamos a árvore de acordo com o que imprimimos.

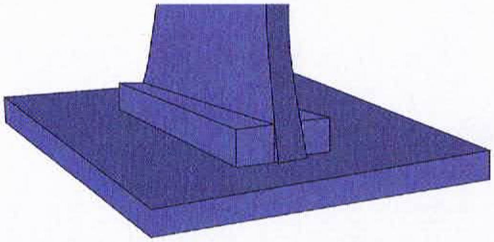
As duas metades da árvore foram cortadas por um carpinteiro e coladas para formar a árvore inteira. Usamos uma lixa para deixar as superfícies lisas.

Para impedir que a árvore caísse, anexamos dois blocos de apoio e uma placa na parte inferior, veja a figura B.

A



B



Moldes

— CORPO DA BONECA
— VESTIDO DA BONECA
— CALÇOLA DA BONECA

Todos os moldes são em tamanho real.

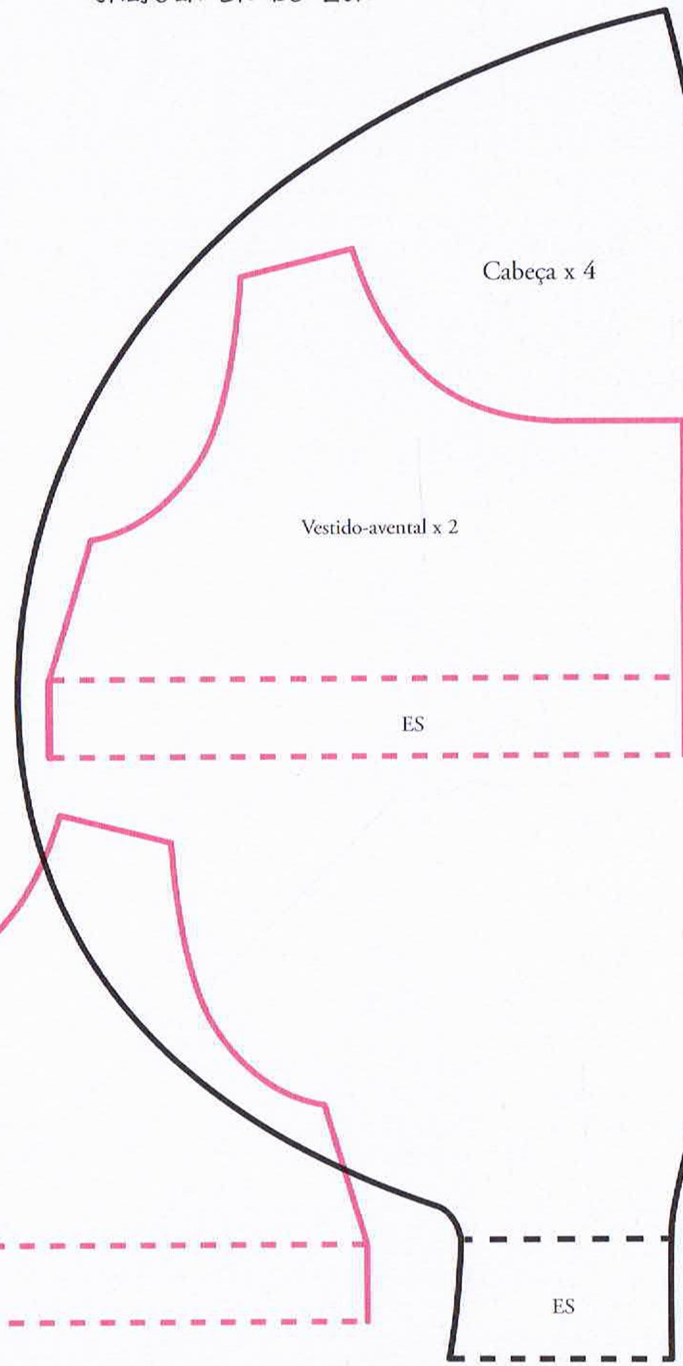
Observação: todas as peças do molde devem ser acrescidas de margem de costura, exceto se houver outras instruções.

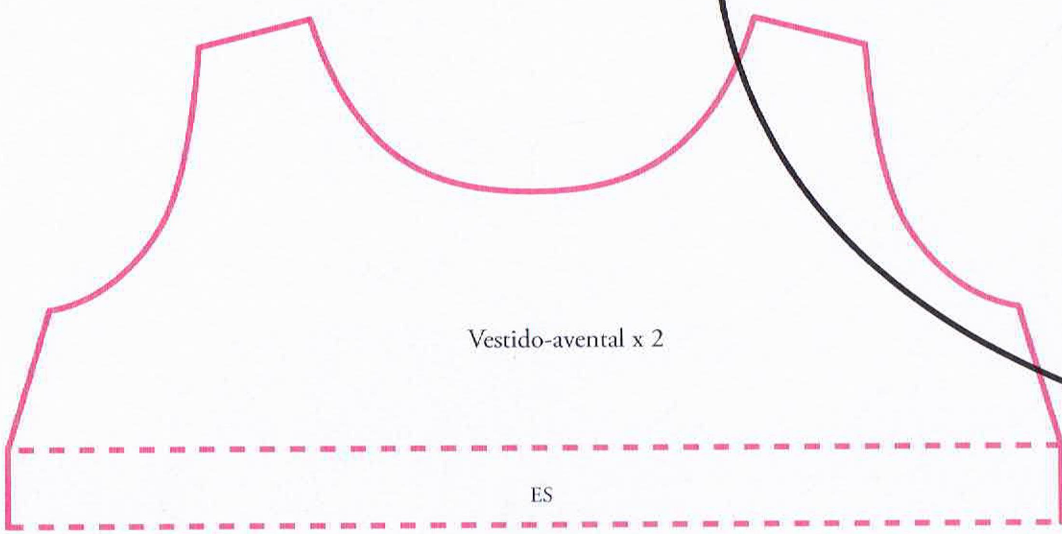
ES: Margem de costura extra. Isso indica áreas onde é especialmente importante deixar uma margem de costura maior.

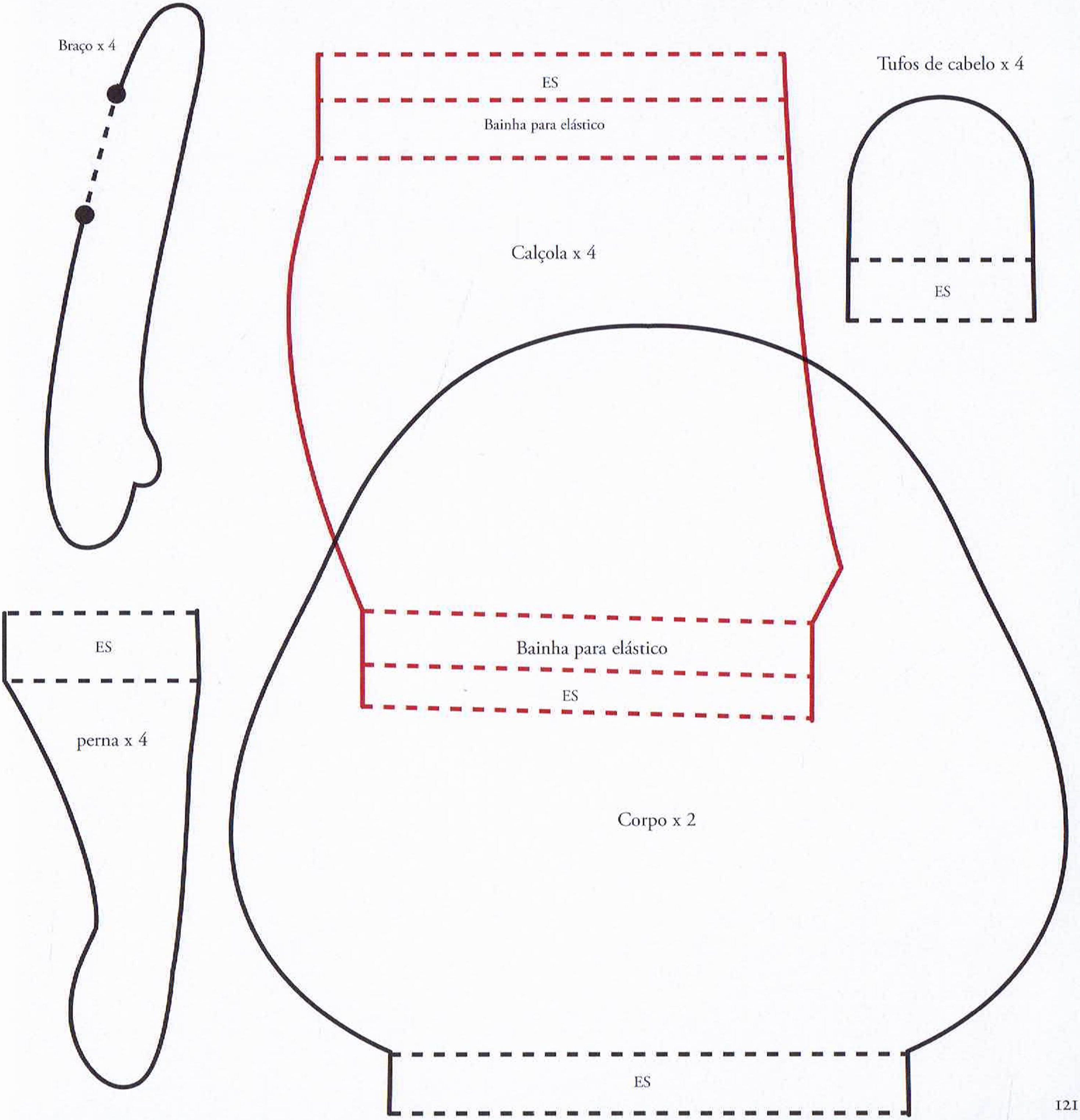
Linha pontilhada: marca aberturas e indica a divisão entre dois tecidos ou uma união do molde.

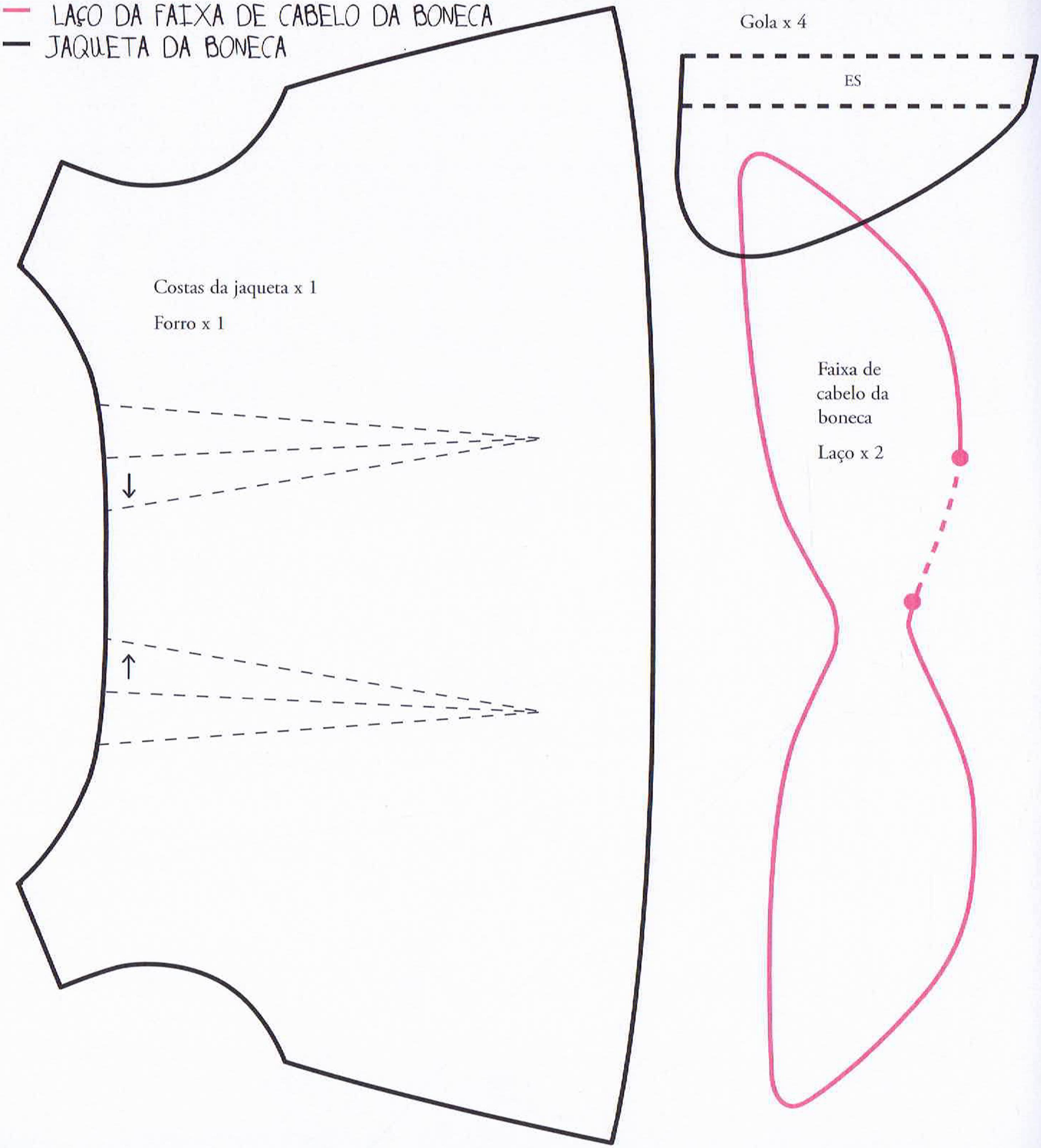
Na borda: significa que o molde deve ser invertido no outro lado da borda da largura.

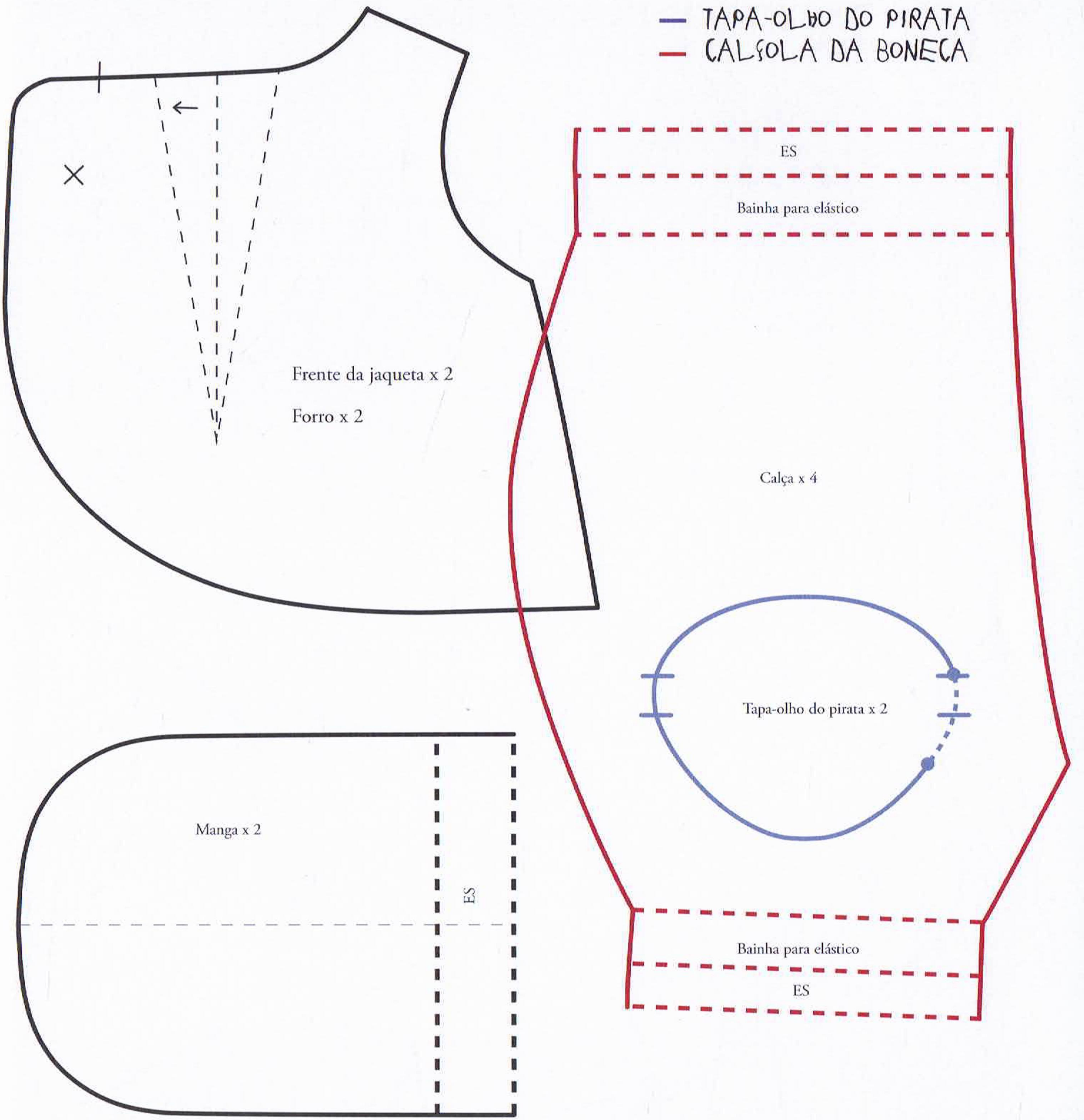
A–B: Se um molde for muito grande para caber na página e tiver que ser dividido, pontos A-B marcam onde uma das partes do molde deve ser colocada junto à outra, de modo que os pontos A e B fiquem uma ao lado do outro.



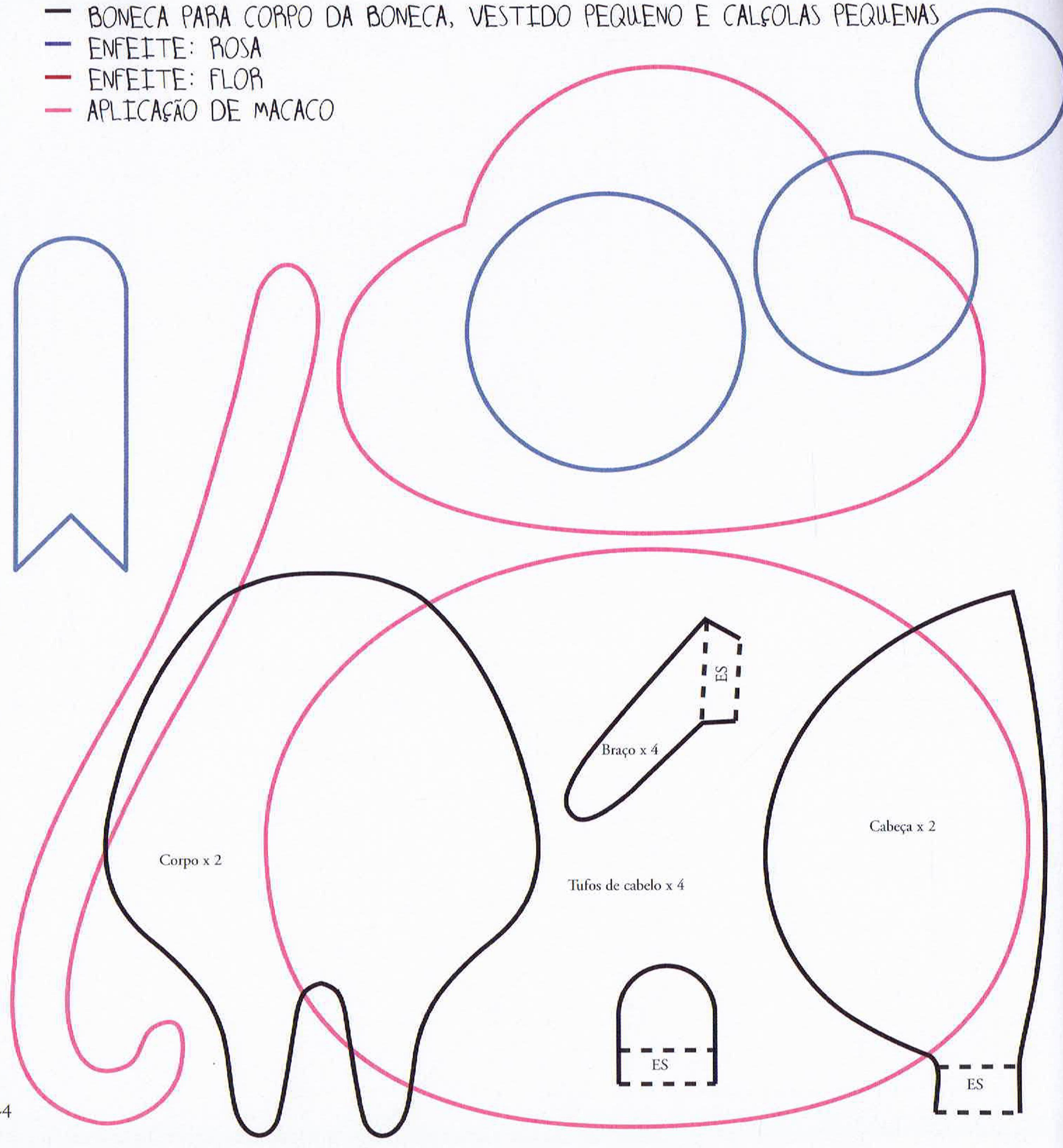


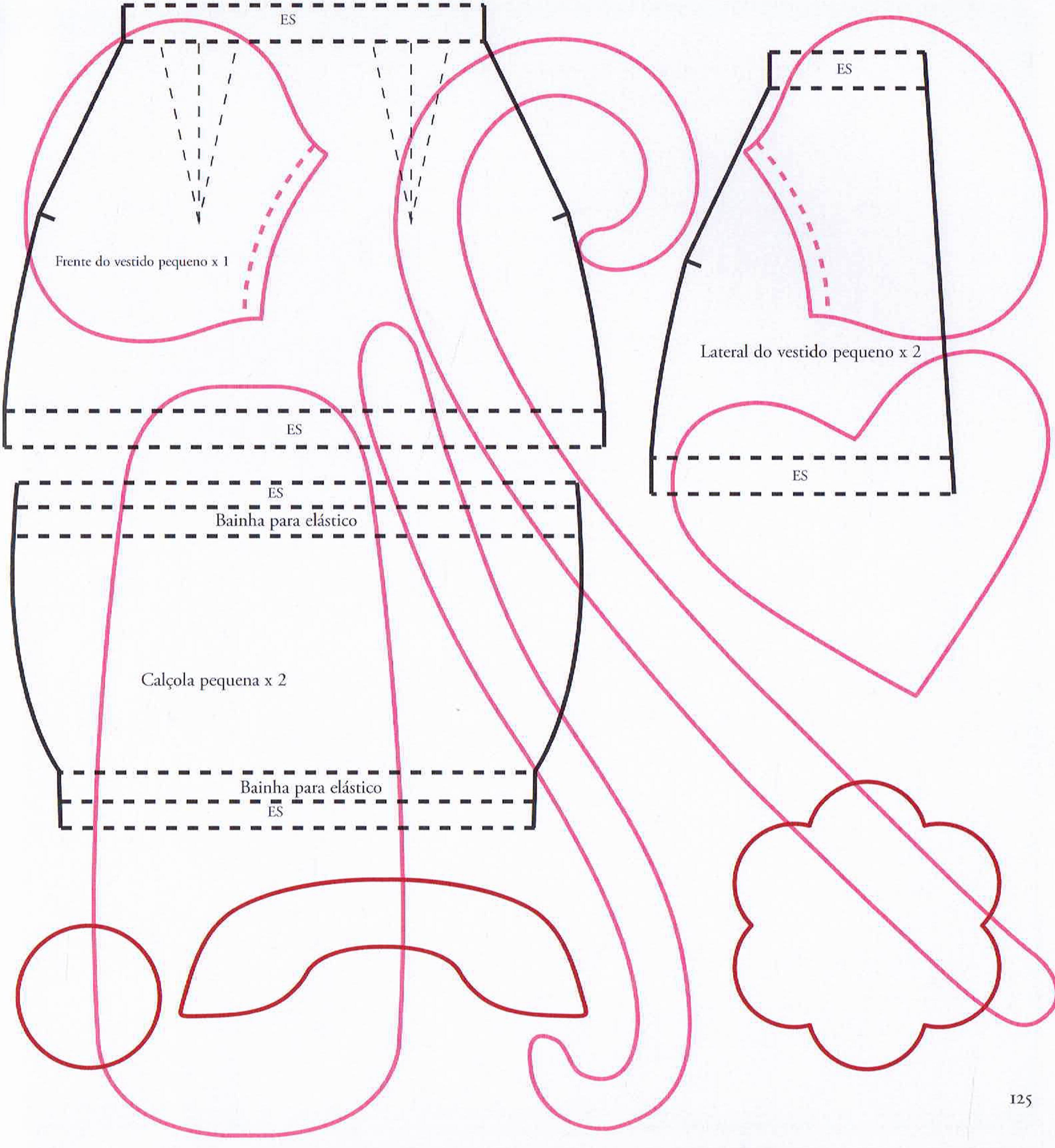

Braço x 4
ES
Bainha para elástico
Calçola x 4
Bainha para elástico
ES
Tufos de cabelo x 4
ES
ES
perna x 4
Corpo x 2
ES


LAÇO DA FAIXA DE CABELO DA BONECA
JAQUETA DA BONECA
Costas da jaqueta x 1
Forro x 1
Gola x 4
ES
Faixa de cabelo da boneca
Laço x 2

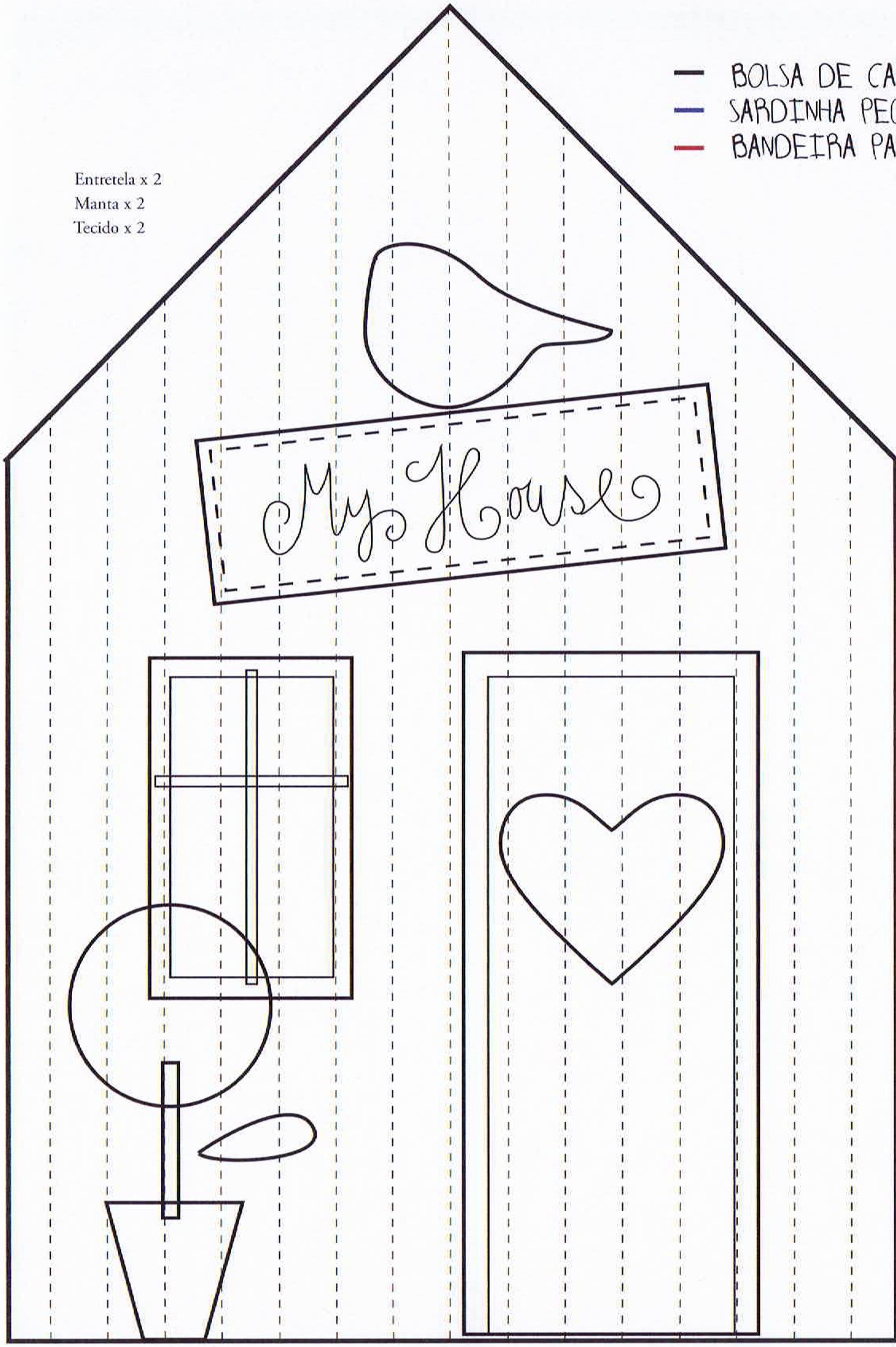

TAPA-OLHO DO PIRATA
CALÇOLA DA BONECA
Frente da jaqueta x 2
Forro x 2
ES
Bainha para elástico
Calça x 4
Tapa-olho do pirata x 2
Bainha para elástico
ES
Manga x 2
ES

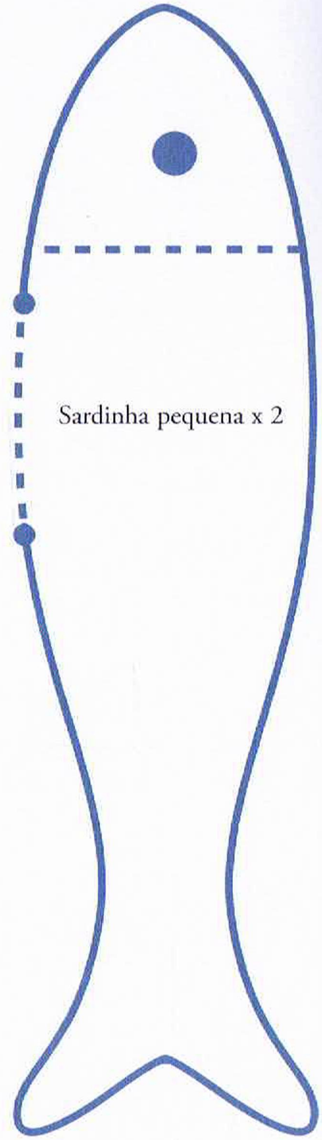
— BONECA PARA CORPO DA BONECA, VESTIDO PEQUENO E CALÇOLAS PEQUENAS
— ENFEITE: ROSA
— ENFEITE: FLOR
— APLICAÇÃO DE MACACO

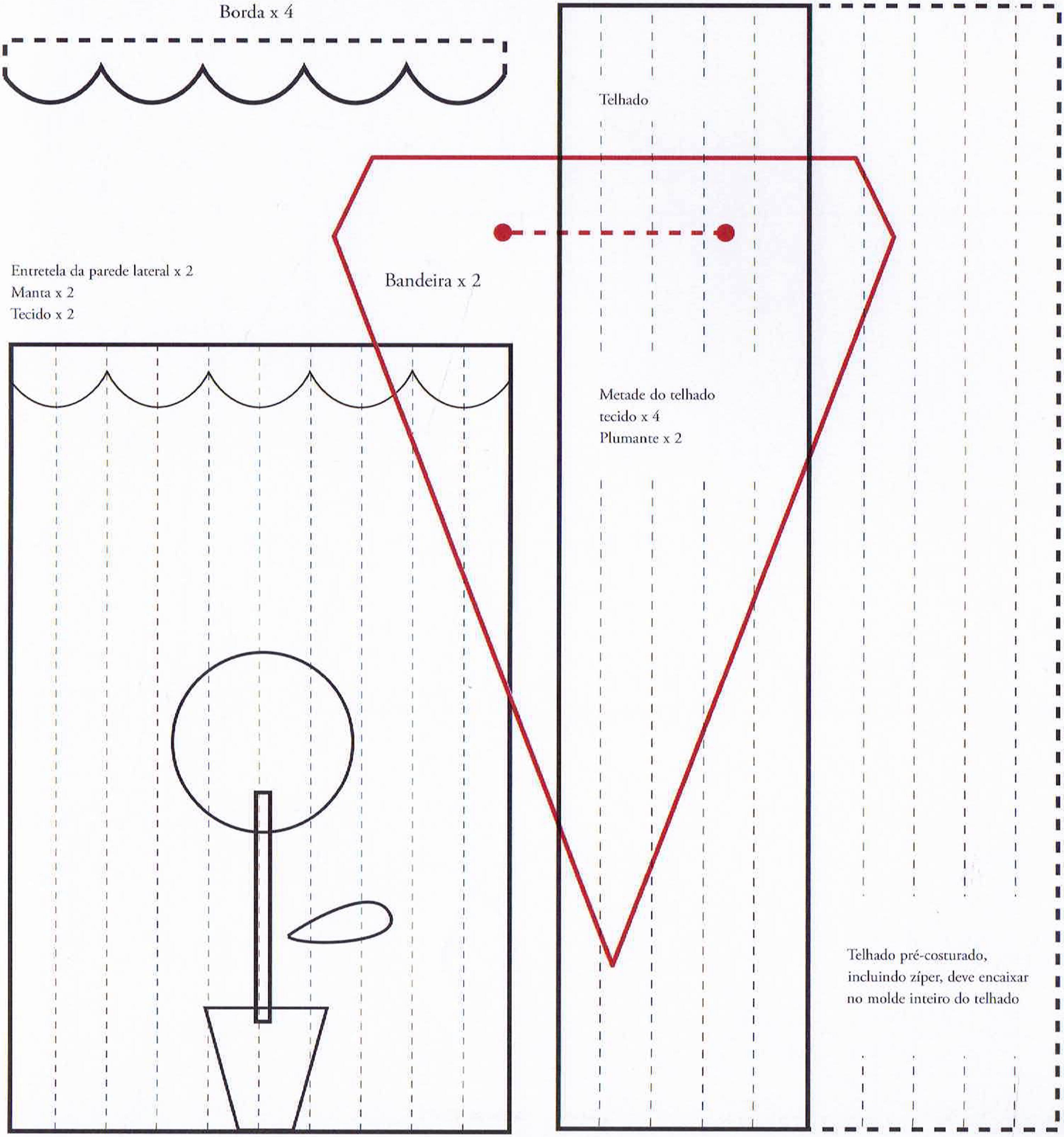


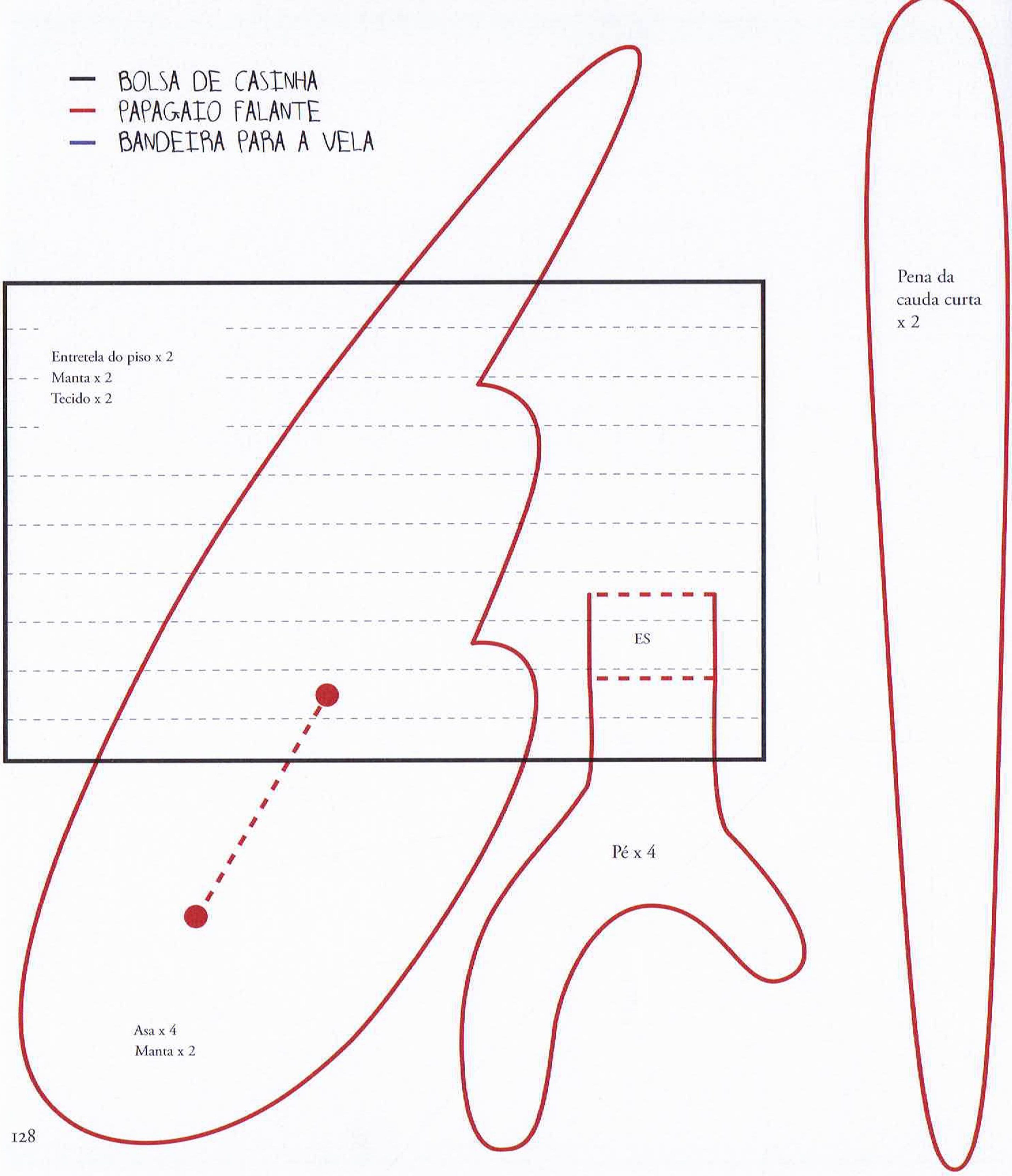

ES
Frente do vestido pequeno x 1
ES
ES
Lateral do vestido pequeno x 2
ES
ES
Bainha para elástico
Calçola pequena x 2
Bainha para elástico
ES

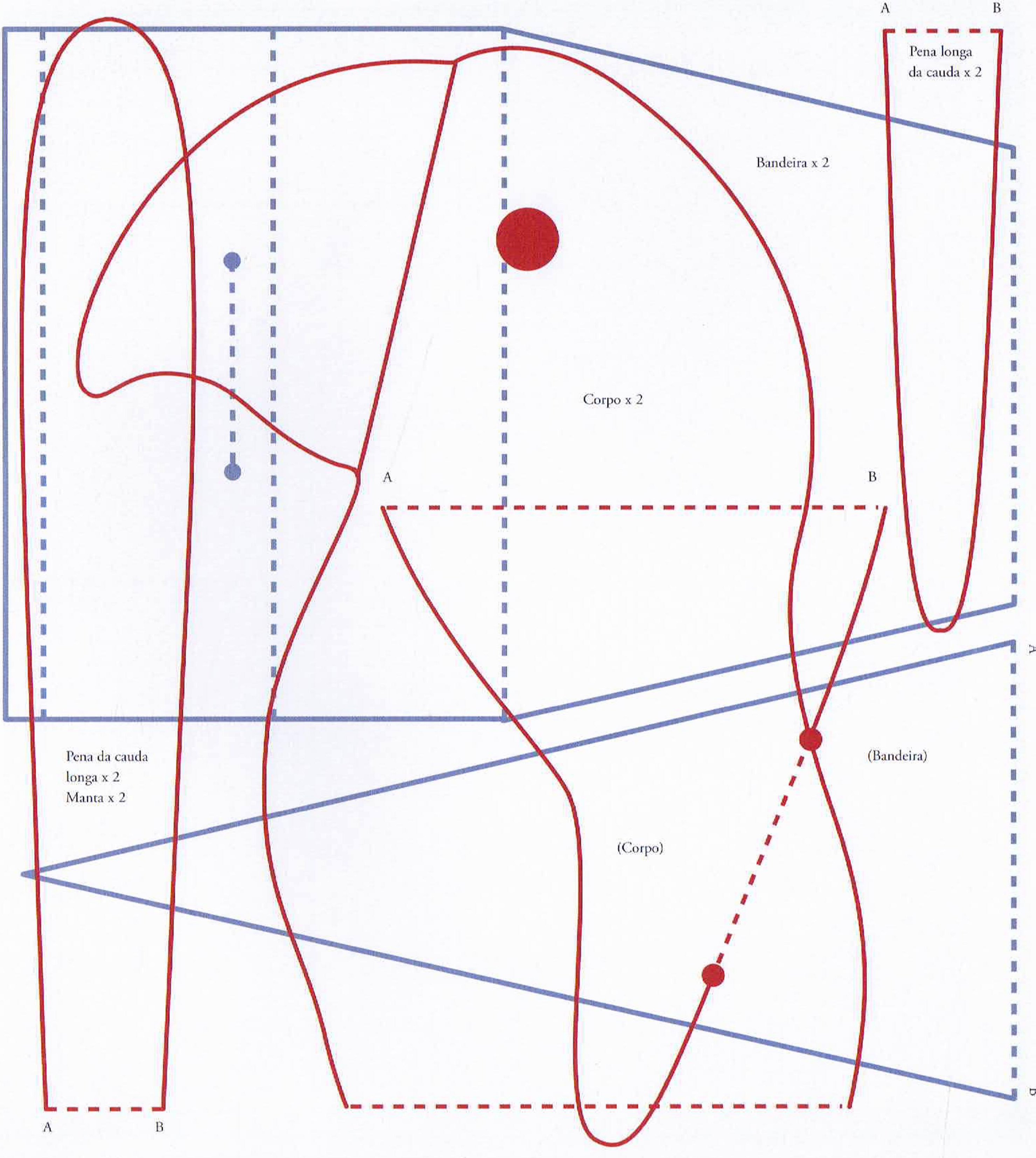
BOLSA DE CASINHA
SARDINHA PEQUENA
BANDEIRA PARA A GUIRLANDA



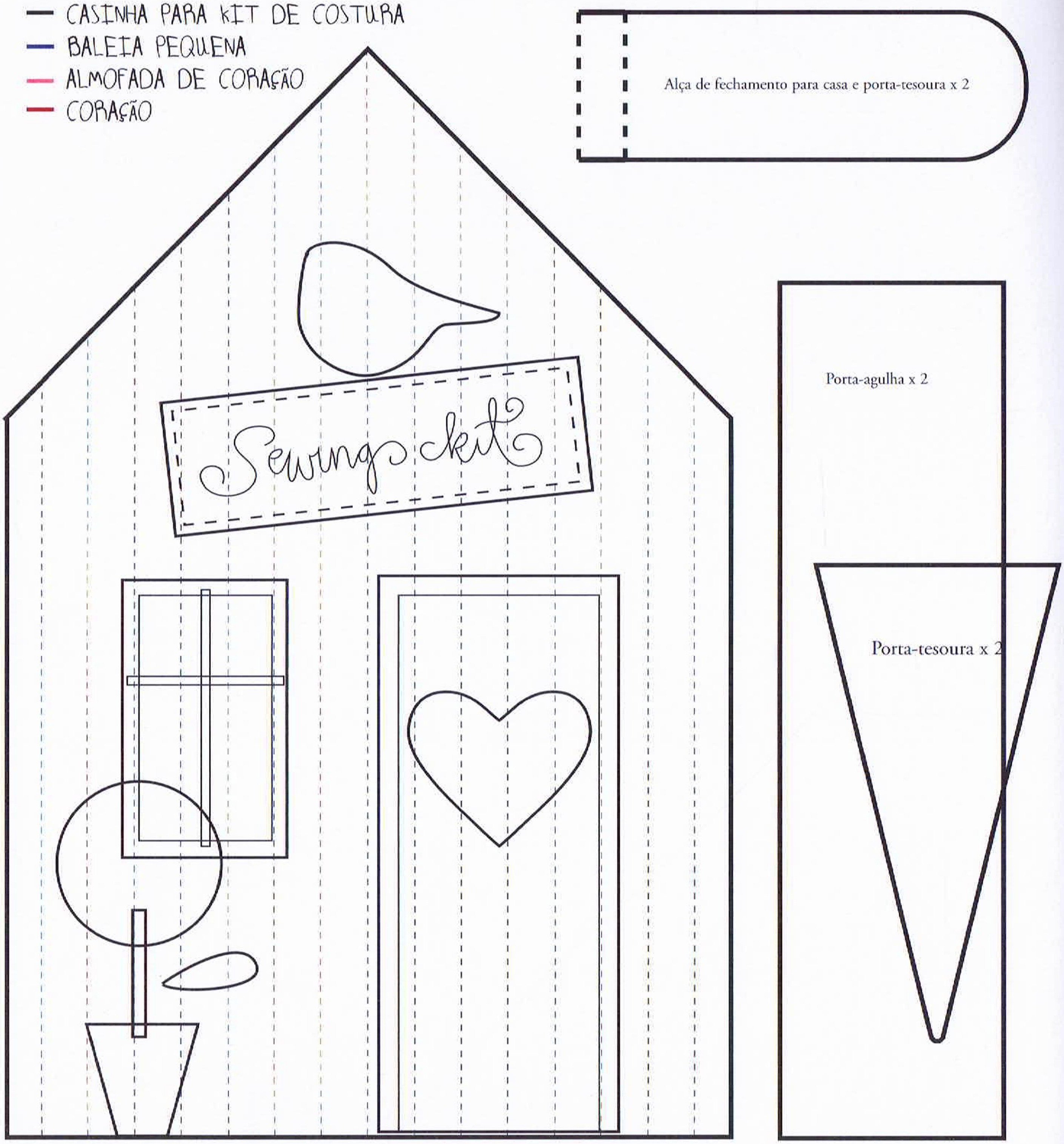


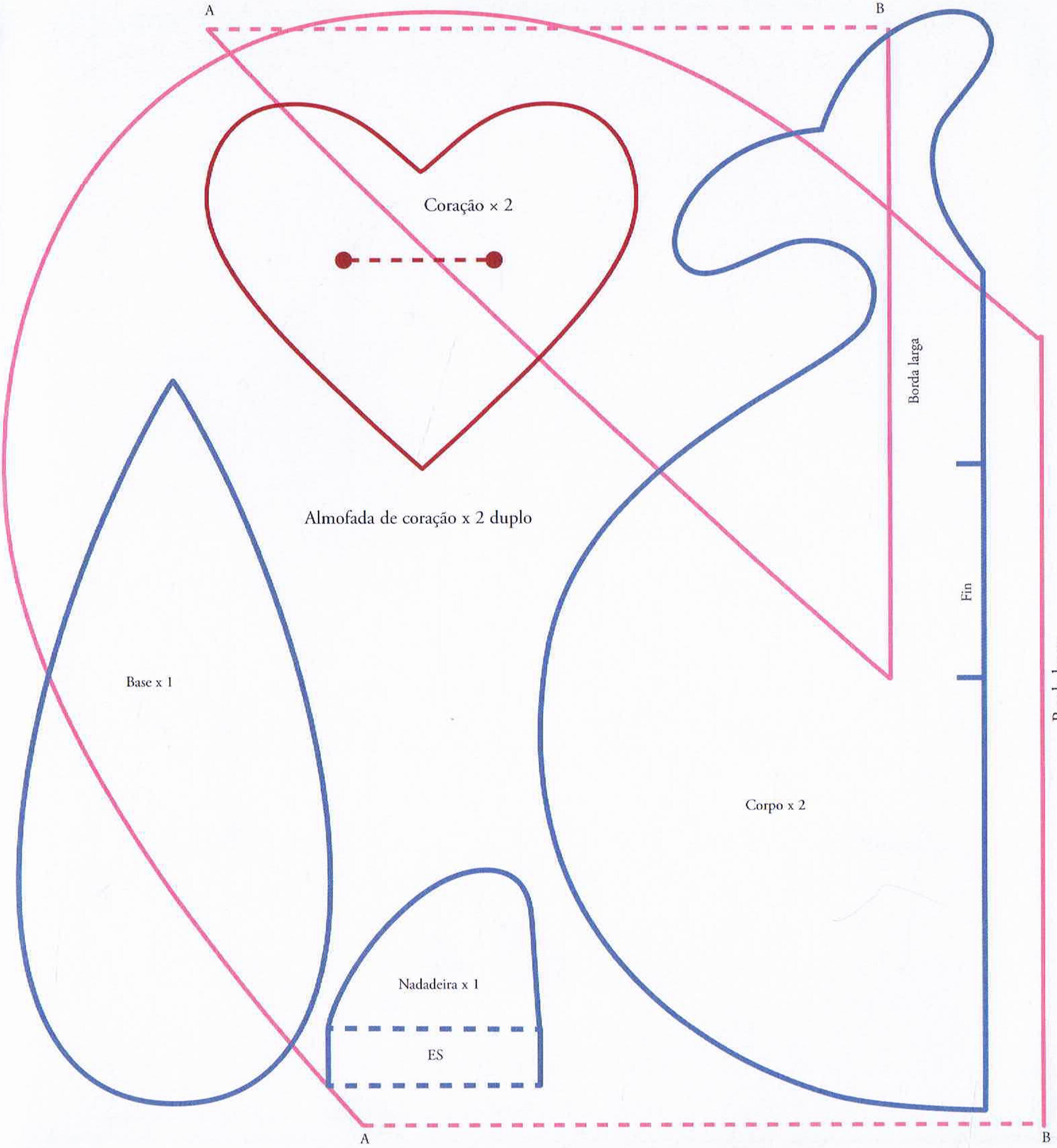

Borda x 4
Entretela da parede lateral x 2
Manta x 2
Tecido x 2
Bandeira x 2
Telhado
Metade do telhado
tecido x 4
Plumante x 2
Telhado pré-costurado,
incluindo zíper, deve encaixar
no molde inteiro do telhado

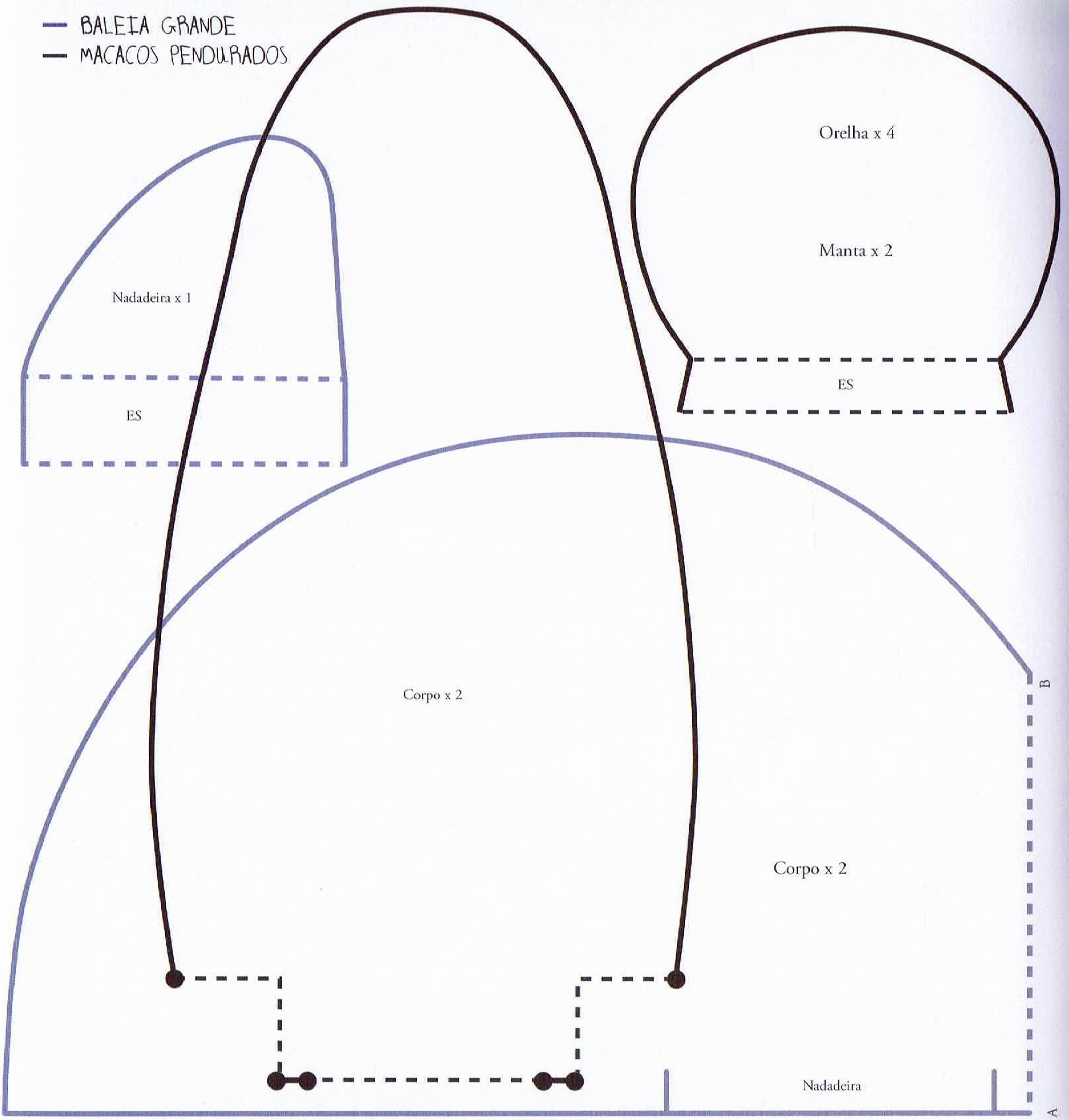

BOLSA DE CASINHA
PAPAGAIO FALANTE
BANDEIRA PARA A VELA
Entretela do piso x 2
Manta x 2
Tecido x 2
ES
Pé x 4
Pena da cauda curta x 2
Asa x 4
Manta x 2

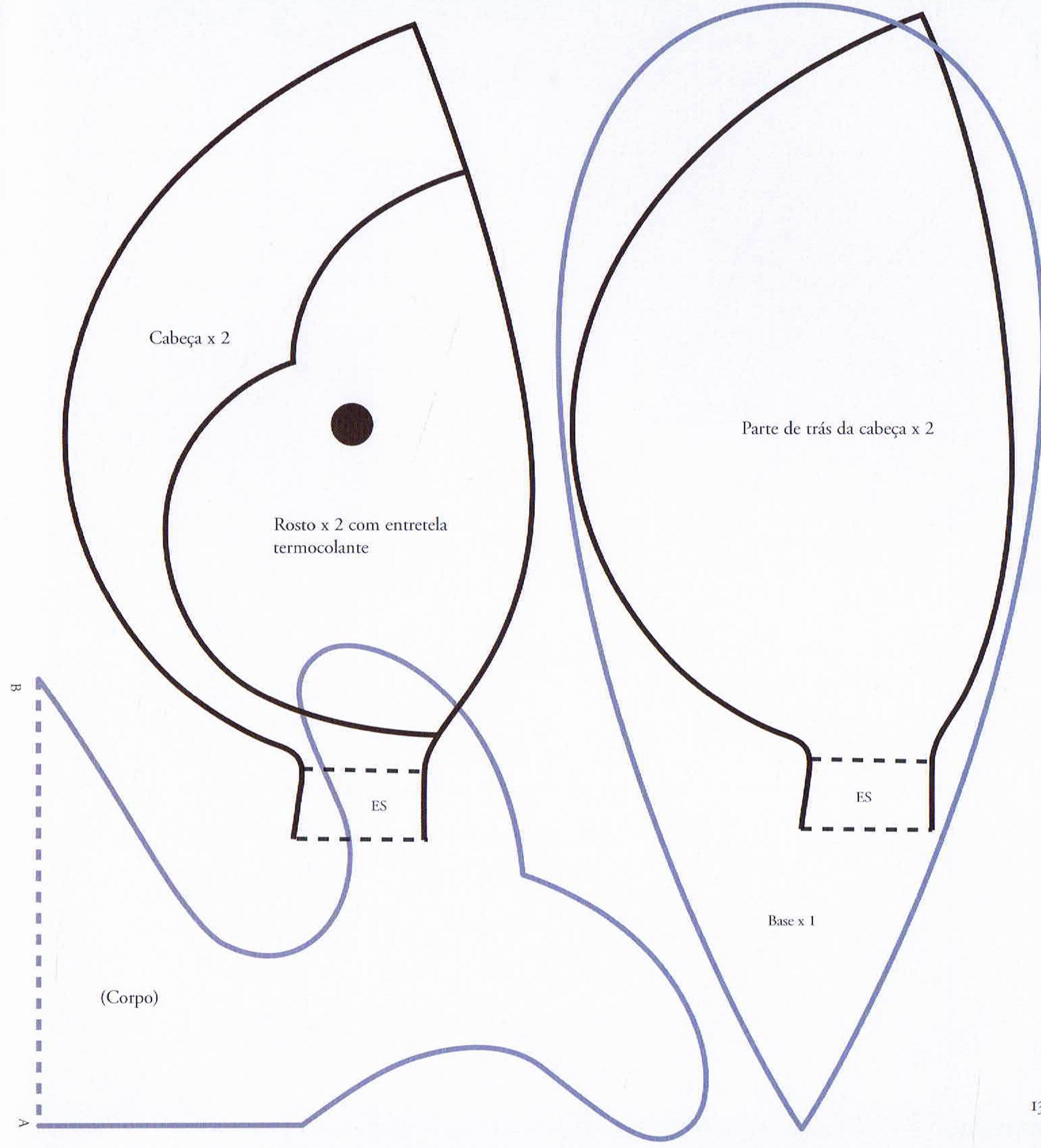

A
B
Pena longa
da cauda x 2
Bandeira x 2
Corpo x 2
A
B
Pena da cauda
longa x 2
Manta x 2
(Bandeira)
(Corpo)
A
B
A
B

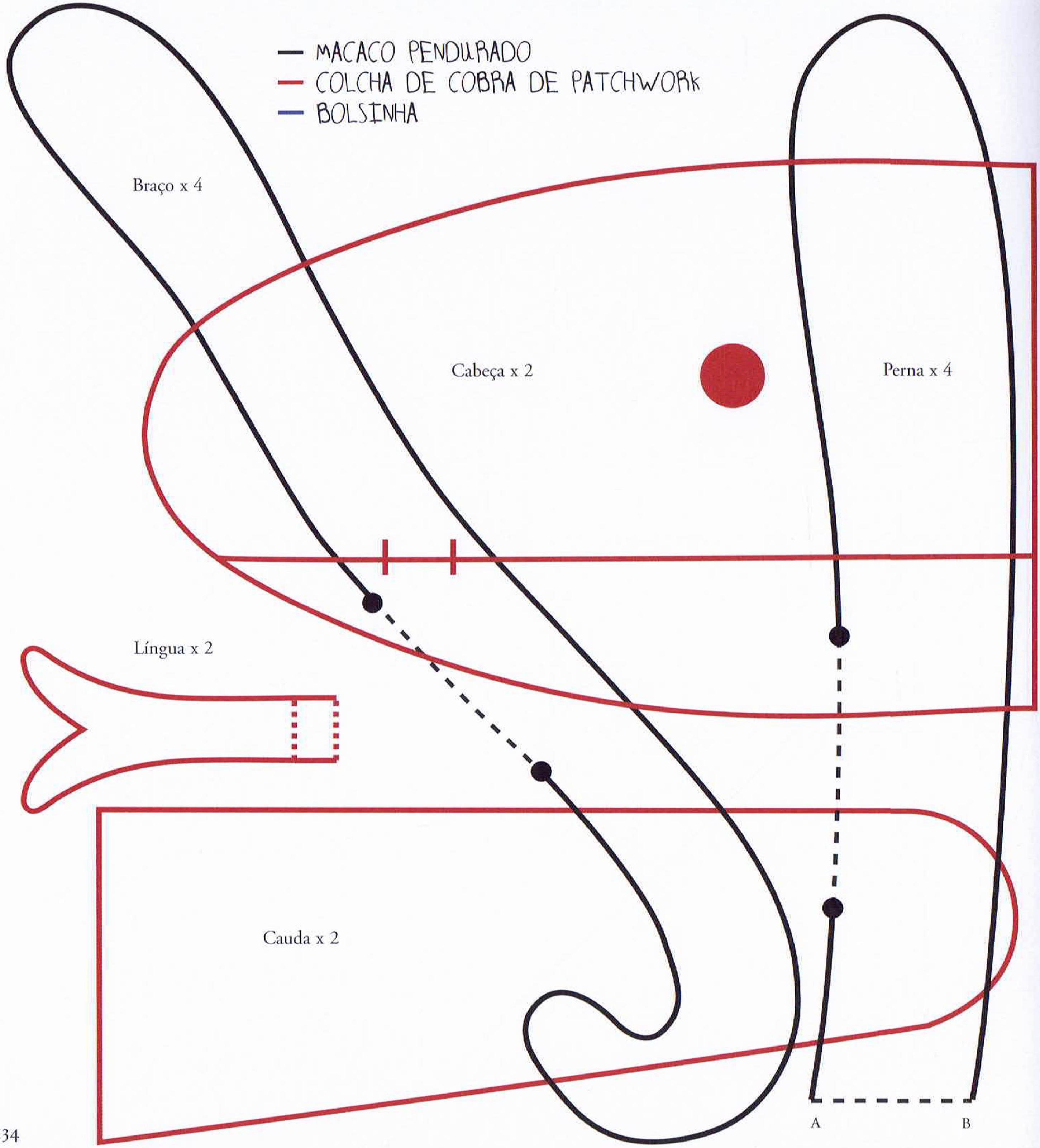
— CASINHA PARA KIT DE COSTURA
— BALEIA PEQUENA
— ALMOFADA DE CORAÇÃO
— CORAÇÃO

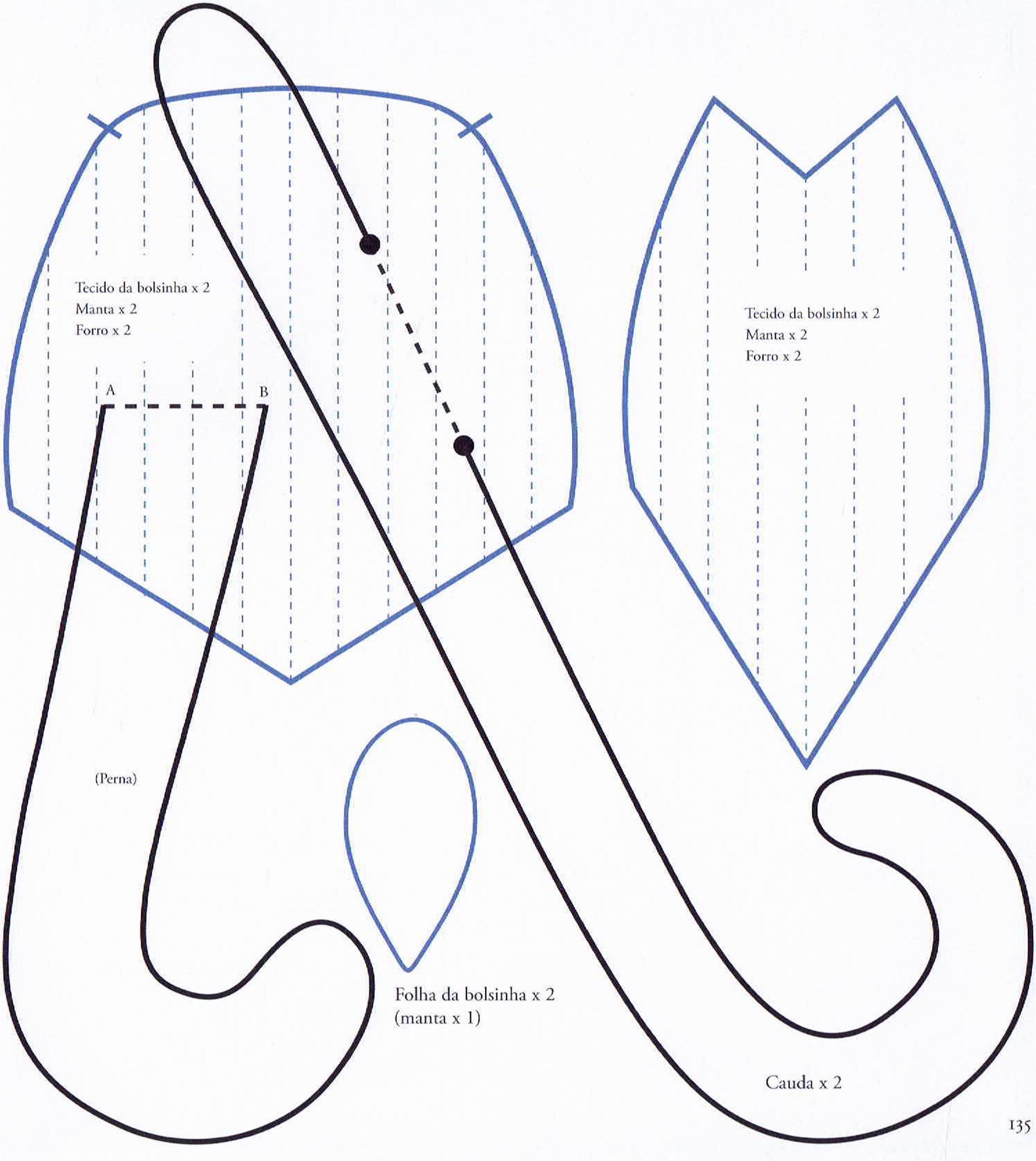



A
B
Coração × 2
Almofada de coração x 2 duplo
Borda larga
Fin
Base x 1
Corpo x 2
Nadadeira x 1
ES
A
B


BALEIA GRANDE
MACACOS PENDURADOS
Orelha x 4
Manta x 2
ES
Nadadeira x 1
ES
Corpo x 2
Corpo x 2
B
A
Nadadeira


Cabeça x 2
Rosto x 2 com entretela termocolante
ES
Parte de trás da cabeça x 2
ES
Base x 1
B
(Corpo)
A


MACACO PENDURADO
COLCHA DE COBRA DE PATCHWORK
BOLSINHA
Braço x 4
Cabeça x 2
Perna x 4
Língua x 2
Cauda x 2
A
B


Tecido da bolsinha x 2
Manta x 2
Forro x 2
A
B
(Perna)
Tecido da bolsinha x 2
Manta x 2
Forro x 2
Folha da bolsinha x 2
(manta x 1)
Cauda x 2

Fornecedores

Nota do Editor: Esta lista de endereços faz parte da edição inglesa do livro. Por acreditar que, de algum modo, ela possa ser útil às leitoras brasileiras, decidimos mantê-la.

REINO UNIDO

Stitch Craft Create
Brunel House, Forde Close,
Newton Abbot, Devon TQ12 4PU
www.stitchcraftcreate.co.uk

Panduro Hobby
Westway House,
Transport Avenue,
Brentford, Middlesex TW8 9HF
Tel: 020 8566 1680
trade@panduro.co.uk
www.pandurohobby.co.uk

Coast and Country
Crafts & Quilts
Cornish Garden Nurseries,
Barras Moor, Perranarworthal,
Nr Truro Cornwall, TR3 7PE
www.coastandcountrycrafts.co.uk

Fred Aldous Ltd.
37 Lever Street,
Manchester, M1 1LW
www.fredaldous.co.uk

The Fat Quarters
5 Choprell Road,
Blackhall Mill,
Newcastle, NE17 7TN
www.thefatquarters.co.uk

The Sewing Bee
52 Hillfoot Street,
Dunoon, Argyll, PA23 7DT
www.thesewingbee.co.uk

Threads and Patches
48 Aylesbury Street,
Fenny Stratford, Bletchley, Milton Keynes, MK2 2BU
www.threadsandpatches.co.uk

Puddlecrafts
3 Milltown Lodge,
Sandpit, Termonfeckin,
County Louth,
Ireland
Tel: 00353 89 439 2333
www.puddlecrafts.co.uk

Crumbly Cottage
Online shop
www.crumblycottage.com

EUROPA

Panduro Hobby
SE-205 14 Malmo, Sweden
www.pandurohobby.co.uk

Panduro Hobby (France)
BP 500, 74305 Cluses Cedex,
France
www.tildafrance.com

ESTADOS UNIDOS

Coats and Clark USA
PO Box 12229,
Greenville, SC29612-0229
www.coatsandclark.com

Connecting Threads
13118 NE 4th Street,
Vancouver, WA 9884
www.connectingthreads.com

Hamels Fabrics
5843 Lickman Road,
Chilliwack, British Columbia,
V2R 4B5
www.hamelsfabrics.com

Keepsake Quilting
Box 1618 Center Harbor,
NH 03226
www.keepsakequilting.com

The Craft Connection
21055 Front Street
PO Box 1088
Onley, VA 23418
www.craftconn.com

Índice

Um livro da David & Charles

Publicado originalmente na Noruega sob o título *"Hjemmelaget og lykkelig"*.
No Reino Unido e nos Estados Unidos, publicado em 2015 por F&W Media International, proprietária da marca David & Charles.

Fotógrafa: Sølvi Dos Santos
Estilista: Ingrid Skaansar
Ilustradora e designer: Tone Finnanger

BRINQUEDOS DA TILDA - Edição brasileira

Tradução: Sonia Bidutte
Diagramação e revisão: Mayra Lye Kadowaki

Rua Itaquera, 475 - 01246-030 - São Paulo, SP
Tel./Fax: (11) 3661-6678
contato@ambientesecostumes.com.br

Impresso na China pela RR Donnelley

www.ambientesecostumes.com.br

ISBN: 978-85-61749-55-2





se livro é uma caixa de brinquedos preparada
la Tilda. O que você vai encontrar dentro dela?
mundo mágico de presentes macios costurados à máquina
ra as crianças. Belas bonecas e bichos adoráveis além de
olchas e acessórios aconchegantes para o quarto.

oldes simples de brinquedos e bonecas fofinhas lindamente vestidas, criaturas da selva
mo macacos, cobras e papagaios, além de figuras do mar, como piratas, baleias e peixes.

feites graciosos para quartos infantis, como colchas, almofadas, guirlandas e
ndeirinhas, além de charmosas bolsinhas e carteiras para meninas.

om a primorosa apresentação característica da marca Tilda, este livro encantará quem gosta
costurar, apresentando moldes fáceis de fazer e fotografias cheias de estilo.

om moldes em tamanho real
e poderão ser traçados a
rtir da própria página em
e se encontram.

que você está esperando?
ra a caixa de brinquedos da
da e desperte a criança que
em você!



Ambientes&Costumes
editora

ISBN 978-856174955-2